



خواجہ عبدالرزاق کھڑکی

دوسرا کچھ پہاڑ

خواجہ عبدالرزاق کھڑکی پوری

یہ کتاب فخر الدین علی احمد مہموریل کمیٹی
حکومت اتر پردیش لکھنؤ کے مالی تعاون
سے شائع ہوئی

خواجہ عبدالرزاق کھرگپوری



منتخب افسانوں کا مجموعہ

تنہائیوں کا دلچسپ ساکتھی

دور کے پہاڑ

جملہ حقوق بحق خواجہ عبدالرزاق کھر گپوری محفوظ

نام کتاب	دور کے پہاڑ
سال اشاعت	۱۹۹۲ء
تعداد	چار سو
سرورق	شیخ حکیم
طباعت	مرینا پرنٹرس، کلکتہ
کتابت	محمد واجد، ہوڑہ
ناشر	خواجہ عبدالرزاق کھر گپوری
قیمت	تیس روپے
	Rs 30/=

لہنے کے پتے:

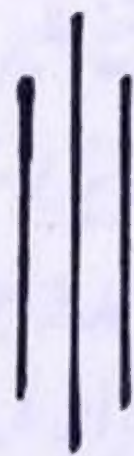
نمبر ۱۱۹ ایل ٹو - اسٹریٹ مائیل روڈ
ساپچی، جمشید پور

نمبر ۱۱۹ ایل ون، کالی مائی ٹ روڈ
ساپچی، جمشید پور

پیش کش —————

شقیق النساء زریں

افسری کے نام



کل کائنات کا مجھے مل جائے اختیار

سائے جہاں کی نیکیاں لکھڑیں تمہارے نام

سوز کھر گپوری

جناب ناقد نظمى صاحب

اور

جناب خواجہ عبدالجبار صاحب



جنکے بے لوث تعاون

کتاب سے

آخری مرحلہ تک رہا

دور کے پہاڑ

صفحہ نمبر

۱۳

بات چھوٹی سی

۱۸

دور کے پہاڑ

۲۵

مینار گر پڑا

۳۲

سرد شعلے

۳۸

صبح کا بھولا

۴۶

دکھ دکھ

۵۳

پیٹ کا سوال

۵۹

دھوپ چھاؤں

۶۶

مما متا کی بھلی

۷۲

آخری فیصلہ

۸۴

بات کہاں کٹھری

۹۱

خط کا کرب



دور کے پہاڑ ایک ذہین فنکار کے فکر و احساس
کی جدتوں، تجربات اور مشاہدات کے جزیروں پر محیط
ہیں، اس نے اپنے فن کے آبگینوں کی تراشش تراش
اور ان کی آب و تاب نکھارنے میں بڑے خلوص اور
ایمانداری کا حق ادا کیا ہے۔

خواجہ عبدالرزاق ایک کنہہ مشق اور سلجھا ہوا افسانہ
نگار ہے۔ میں نے اس کے کئی افسانے پڑھے ہیں۔ اس
کا مخصوص لب و لہجہ اور اچھوتا اسلوب دل کی گہرائیوں
میں اتر جاتا ہے۔ بعض افسانوں میں اس کا چونکا دینے
والا انداز ایک منفرد تخلیق کار کی عکاسی کرتا ہے۔

حسن نجفی سکندر پوری



اپنی بات

اگرچہ میرا ادبی ذوق شعر و شاعری سے شروع ہوا لیکن یہ مجھے اس
نہیں آیا۔

پھر میں نے افسانہ نگاری کو ترجیح دی۔
یقین جاسئے۔

جس وقت مجھے افسانہ نگاری کا رنگ لگا۔
اس وقت جمشید پور جیسے ترقی پذیر شہر کے ادبی حلقوں میں اس
مرض کا کوئی علاج نہیں تھا۔

لیکن میرے حوصلے سیلاب صفت اور بلند تھے اور میں مسلسل لکھتا رہا اور
اپنے احباب کو سنا تا رہا، لیکن اس کے باوجود،
مجھے ایک عجیب احساس کمتری محسوس ہوتا رہا اور
ایسا لگ رہا تھا کہ

میرے افسانوں کے خدو خال میں وہ حسن اور دلکشی نہیں ہے جو ایک
صحیح افسانہ نگار کی پہچان ہوتی ہے۔

میں اسی کشش و جذبہ کی لہروں میں غوطہ زن تھا، آخر کار میں نے ایک
طویل دلچسپ افسانہ کوئی سولہ صفحات پر مشتمل برصغیر کے نامور افسانہ نگار
آتم سی رام نگری کی خدمت میں پیش کیا۔

موصوف نے اس افسانے پر جس انداز سے نقطے لگائے کہ وہ حقیقت

میں میرے لئے چراغ منزل ثابت ہوئے ۔

پھر میں اس منزل کی طرف
دوڑا ہی نہیں بلکہ ارٹنے لگا ۔
واضح رہے ۔

وہ میری طالب علمی کا زمانہ تھا ۔
اس ضمن میں بالخصوص

محترم خوشتر گرامی (ایڈیٹر بیسویں صدی، دہلی)
محترم محشر دہلوی عربک (ایڈیٹر فنکار اور حشر، بمبئی)
اور جناب کا مدارالدینی (ایڈیٹر عبس، بنگلو)
کا میں اپنے دل کی گہرائیوں سے شکر گزار ہوں ۔

آپ حضرات نے میرا بہت حوصلہ بڑھایا ۔
مگر میں جناب احمد سعید ملیح آبادی کو کبھی نہیں فراموش کر سکتا ۔
آپ نے اجمالا کلکتہ کے ذریعہ مجھے ملک کے بیشمار ادبی حلقوں سے
روشناس کرایا ۔

یقین کیجئے ۔

میرے تمام افسانے

مشاہدات، واقعات اور حادثات پر مبنی ہیں ۔

اس مجموعہ میں آپ کو

تقریباً ہر موضوع پر افسانے ملیں گے ۔

سماجی، معاشرتی اور اقتصادی وغیرہ

جو عوامی زندگی کے مختلف کردار کی عکاسی کرتے ہیں ۔
آخر میں ۔

ایک حقیقت کا اظہار کر دوں ۔

”دکھ سکھ“ اور ”بات چھوٹی سی“

یہ محض افسانے ہی نہیں ہیں، ایک یادگار حقیقت ہے۔ انہیں آپ میری سرگزشت بھی کہہ سکتے ہیں۔ دراصل یہ میسر کر دار کی پرچھائیاں ہیں۔

خواجہ عبدالرزاق کھڑکی پوری

ایل ٹو ۱۱۹ اسٹریٹ مائل روڈ

ساچی، جمشید پور

بات چھوٹی سی

زندگی میں کبھی ایسا کبھی واقعہ ہوتا ہے جسکو انسان عمر بھر نہیں بھولتا۔ ایک سال بعد بھی اس کا غصہ کم نہیں ہوا تھا، وہ کسی بھی بات کا جواب نہایت محتاط انداز میں دیا کرتی تھی۔

چھ بج چکے تھے، شام کے ملگے نائے اپنے پاؤں پھیلاتے جا رہے تھے، وہ دروازے پر کھڑی اضطراب کے عالم میں دور دور تک نظریں دوڑا رہی تھی۔ اس کے بچے اب تک اسکول سے نہیں آئے تھے، اس کے دماغ میں مختلف دوسرے تڑپ رہے تھے۔ گھر میں کوئی تھا بھی نہیں جسے پتہ لگانے اسکول بھیجا جائے، وہ بری طرح بیقرار ہو رہی تھی۔

انہی میں ریان اپنی سائیکل گھسیٹتا ہوا دفتر سے پیدل آتا دکھائی دیا۔ راستے میں اس کی سائیکل پنچر ہو گئی تھی۔ وہ جمیلہ کو خلاف معمول دروازے پر کھڑی دیکھ کر چونکا۔ قریب آکر پوچھا کیا ہوا، کیوں کھڑی ہو؟
چند لمحوں کی خاموشی کے بعد جمیلہ نے گلوگیر آواز میں کہا ”بچے اسکول سے اب تک نہیں آئے۔“

”بچے اب تک نہیں آئے! ریان یکبارگی بدحواس ہو گیا اور سائیکل پیٹھ کرالٹ۔ پاؤں بھاگا۔ مشکل سے بیس قدم بھی نہیں گیا ہو گا کہ بچوں کا رکتہ آتا دکھائی دیا۔“

رکشا گھر پر پہنچا تو جمیلہ نے رکشے والے سے پریشانی کے عالم میں پوچھا۔ ”اتنی دیر کیوں ہوں رکشے والے؟ اس سے قبل کہ رکشے والا کچھ کہتا، بچوں نے رکشے سے اترنے ہوئے کہا ”آج کارپوریشن کے میئر صاحب اسکول کا معائنہ کرنے آئے کتے، اس لئے چھٹی دیر سے ہوئی۔“

ان کا جواب سن کر جمیلہ کے دل کی دھڑکنیں کچھ کم ہوئیں اور دونوں بچوں کو اپنی ممتا بھری باہنوں میں سمیٹے اندر چلی گئی۔

ریاض سگریٹ پیتے ہوئے کل کا اخبار دیکھ رہا تھا اور کبھی کبھی جھجکتی نظروں سے جمیلہ کی طرف دیکھ بھی لیتا تھا جو چائے بنانے میں مصروف تھی۔ چنداں توقف کے بعد اس نے سچ کچھ بتاتے ہوئے کہا ”جمیلہ کل ہم لوگ فلم دیکھنے چلیں گے۔“ کچھ دیر رک کر اس نے پھر کہا ”ساتھ تم نے۔“

”سن رہی ہوں۔“

”کریم ٹائمرز میں پائیزہ چل رہی ہے، سارے شہر میں اس کا چرچا ہے۔“

”لیکن میں نہیں جاسکوں گی، تم جانا چاہو، تو ہو آؤ“ اس کے سنجیدہ چہرے پر اندرونی کشمکش کے تاثرات نمایاں تھے۔ اسے اپنی حق تلفی کا شدید احساس تھا۔

اس کا رد کھا جو اسے سن کر ریاض کا دل پانی میں بتائے کی طرح بیٹھا گیا۔ چند لمحوں بعد وہ دل شکستہ لہجہ میں بولا۔

”جمیلہ، ایک سال کے بعد کبھی تم ہمارا مزاج نہیں بدلا۔ آخر تم کسی بات کو کب تک گرہ باندھ کر رکھو گی، میں نے تمہارے وقار کے خلاف کوئی بات نہیں کہی تھی۔“

”جمیلہ نے کوئی جواب نہیں دیا مگر اسکی جھپٹیل جیسی آنکھوں میں آنسو تیر گئے۔“

ریاض گہری سوچ میں پڑ گیا شاید اس نے نام سمجھنی میں کہی بات کہہ دی ہو جیسے وہ برداشت نہیں کر سکی۔ وہ نیز پراخبار رکھ کر بو جھیل تدریوں سے آنسو آہستہ آہستہ جمیلہ کے پاس آیا اور نہایت خفیف لہجہ میں کہا۔

”جمیل یقین مالو، میرا کوئی برا خیال نہیں تھا۔ وہ ایک عام بات تھی، تم نے فضول کا برا اثر لے لیا، خیر میں اپنی بات واپس لیتا ہوں، تم بھی اسکو اپنے ذہن سے نکال دو“ چند لمحوں کی خاموشی کے بعد اس نے پھر انتہائی شکستہ لہجہ میں کہا۔

”خیر اب تو میسر ساتھ فلم دیکھنے چلو گی نا؟“

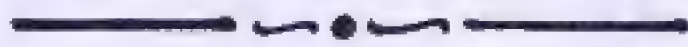
”نہیں — میں نہیں جاسکوں گی۔“ دراصل وہ ریاض کی شکی طبیعت سے مخالف تھی۔ اس کا دماغ ذہنی طور پر مضبوط ہو چکا تھا

جمیل کی ہٹ دھرمی پر ریاض غصہ سے لٹا اٹھا۔ اس کے اندر غیر شعوری طور پر انتہائی جذبہ ابھرنے لگا، لیکن وہ کچھ نہیں کہہ سکا چپ چاپ جا کر بیٹھ گیا۔

ہڑتال کی وجہ سے فیکری اور سہم دفاتر کوئی دو مہینے سے بند تھے۔ انتظامیہ اور ملازمین کے درمیان بحث مباحثہ کے کئی دور ہوئے لیکن کوئی خاطر خواہ حل نہیں نکل سکا، دونوں حریف اپنے اپنے رویے میں ذرا بھی لچک پیدا کرنا نہیں چاہتے تھے، انتظامیہ نے ہڑتال توڑنے کیلئے دلالوں کو بھی استعمال کیا لیکن اس میں بھی کوئی کامیابی نہیں ہوئی بلکہ معاملہ اور الجھ گیا، آخر کار سرکار کو اس معاملے میں مداخلت کرنا پڑی، کافی جدوجہد کے بعد کچھ دوا در کچھ لوکی بنیاد پر دونوں کے درمیان سمجھوتہ ہو سکا۔ انتظامیہ نے فیصلہ میں احتیاطاً کچھ ضروری شرائط بھی رکھی تھیں جن کی رو سے یہ رٹائپ ملازمین جو ہڑتال کے دوران پیش پیش تھے انہیں مزید ایک مہینہ کیلئے معطل کر دیا گیا۔ اس سزمرے میں ریاض کا بھی نام تھا۔

ویسے شروع ہی سے ریاض کو ہڑتال کی صعوبتوں کا مطلق احساس نہیں تھا۔ اور ہوتا بھی کیوں اسکی بیوی ایک باشعور اور سلیقہ مند خاتون تھی، گھر گریہ ہستی کے معاملات میں وہ اچھی خاصی مہارت رکھتی تھی۔ ہڑتال کی ساری مدت میں اس نے اپنی ضروریات زندگی کے کسی گوشے میں فرق آنے نہیں دیا۔ معمول کے مطابق وہ صبح سویرے اپنے بچوں کو تیار کر کے ان کو کھانے کے ساتھ اسکول روانہ کر دیتی۔ ادھر ریاض ناشتہ کر کے صبح

جاتا تو شام کو آتا۔ جمیلہ اکیلی گھر کے تمام کام کا بج کا بیٹا رہ کر کے پلاننگ اینڈ ڈیولپمنٹ سنٹر چلی جاتی جہاں وہ لڑکیوں اور عورتوں کو کشیدہ کاری، موتیوں اور تاروں سے زیورات بنانے کے علاوہ کپڑوں کی کٹنگ اور سلائی بھی سکھاتی تھی۔ اس کو سرکار کی طرف سے ماہانہ تنخواہ ملتی تھی، مگر جو تنخواہ اس کو ملتی تھی اس سے اس کے گھر کے اخراجات پورے نہیں ہو پاتے تھے، اسے بعض اوقات قرض بھی لینا پڑتا تھا۔ کیونکہ اس کے دونوں بچے انگلش میڈیم اسکول میں پڑھتے تھے۔ ان کے اسکول کی فیس کے علاوہ کتابیں، کاپیاں، بین، پنسل وغیرہ کے اخراجات بھی تھے اس کے علاوہ اس نے اپنے زیورات بھی گروی رکھ دیئے تھے۔



معطلی کی مدت ختم ہو چکی تھی، ریاض اب دفتر جانے لگا تھا، ایک دن جب وہ دفتر سے آ رہا تھا تو راستہ میں چودھری مہاجن مل گیا۔ اس نے سلام بجا لاکر کہا۔
 ”ریاض بابو، آپ کی پتنی سوئے کی دو انگلیاں گروی رکھ کر گئی تھیں اور یہ کہہ کر گئی تھیں کہ پندرہ دن بعد چھڑاؤں گی، مگر دو مہینے ہو گئے، وہ اب تک نہیں لے گئیں۔ آپ ذرا انہیں یاد دل دیجئے گا۔“

ریاض نے جواب میں کچھ نہیں کہا، صرف اثبات میں سر ہلا کر چل دیا۔ گھر آکر دفتر کے کپڑے اتارے بغیر اس نے جمیلہ کو آواز دی۔ اس وقت جمیلہ بچوں کے اسکول کی کپڑے اتار رہی تھی۔ اس نے سر و نیت میں کہا ”آہی ہوں۔۔۔۔۔۔“
 بچوں کو ناشہ دیکر وہ ریاض کے پاس گئی۔ ریاض کا موڈ اچھا ہوا دیکھ کر اس نے کہا۔ ”کیا تم خفا ہو؟“

چودھری مہاجن کی بات اس کو بار بار کچھ کے لگا رہی تھی۔ اس نے بے ضبط ہو کر سخت کہجہ میں کہا۔

”جانتی ہو، آج چودھری مہاجن نے راستہ میں مجھے بے عزت کر دیا۔“

بتاؤ تم نے کیا کیا زیورات کس کس کے یہاں گروی رکھے ہیں؟

”آج تم کو احساس ہو رہا ہے، پچھلے تین مہینے کس طرح گزرے، کبھی پوچھا تھا؟
گھر کے اخراجات کس طرح پورے ہو رہے ہیں؟ آج تمہارے دل میں درد اٹھا ہے؟“
”دیکھو میں فضول باتیں سننا نہیں چاہتا ہوں“

”کیوں، تم کو کس بات کا شک ہے؟“

”گھر کے خرچ کا حساب جس دن سے تم خانہ داری سنبھالی ہے؟“

جمیلہ کے سنجیدہ چہرے پر یکلخت حقارت آمیز تاثرات پھیل گئے۔ اس پر مردہ
ہونٹ کچھ کہنے کو کپکپا اٹھے لیکن اس سے قبل کہ وہ کچھ کہتی ریاض گرج اٹھا۔

”دیکھو، اپنی چال کی رہنے دو، مجھے حساب چاہئے روزانہ خرچ کا حساب۔“

جمیلہ کچھ دیر تک خاموشی اس کے سر یا کو گھور کر دیکھتی رہی پھر بے قابو

ہو کر بولی۔

”کیا تمہیں علم نہیں کہ تمہاری تین مہینے کی بیکاری میں گھر کے اخراجات کس
طرح چل رہے تھے؟ اگر کچھ اور کہنا ہو تو کھل کر کہو، میں نے کوئی غلط کام نہیں کیا ہے۔
اپنے گھر کی عزت اور وقار کو برقرار رکھنے کی ہر اسکائی کوشش کی ہے۔“ پھر وہ فوراً جا کر
باورچی خانے سے اپنے حساب کی کاپی اٹھالائی اور ریاض کے سامنے اچھا لادی اور
بھیلی آواز میں کہا۔

”لو، دیکھ لو۔۔۔“

اس کا گورا چہرہ غصہ کی تمازت سے گلزار ہو گیا۔

ریاض ایک محاسب کی طرح کاپی کے تمام اوراق الٹے پلٹے کے بعد سوچ رہا تھا۔
اتنے میں جمیلہ نے گردی رکھے ہوئے زیورات کے کاغذات اور کپڑوں کی خریداری
کے حساب کی رسیدیں اس کے سامنے رکھ دیں۔

جمیلہ کے غصے سے متمتع ہوئے رعب دار چہرے پر درد، نفرت، کشمکش
اور کرب ناک تاثرات کو دیکھ کر ریاض کی آنکھیں دھواں دھواں ہو گئیں۔

دور کے پہاڑ^ط

کائنات کے آتے ہی دفتر میں خود بخود ڈسپلن آگئی اور کام باقاعدہ چلنے لگا۔ کام چور بابوؤں کے چہروں پر بھی تبسم کے کنول ناچنے لگے اور اپنے اپنے کاموں میں جہاں دچوبند ہو گئے۔ گویا دفتر کا سارا اسٹاف انگریزوں کی طرح وقت کا پابند ہو گیا، چند دن پہلے اسی دفتر میں دھول اڑا کرتی تھی لیکن اب شاداب و شگفتہ گلشن دکھائی دینے لگا اور روزانہ اگر بیویں کی روح پر درخو شبو بھی پھلنے لگی تھی۔ شوکت آفس اپنا جارج تھا، بڑے صاحب کے بعد دفتر کی تمام ذمہ داریاں اسی پر تھیں لیکن بد نصیبی سے وہ مالی اعتبار سے بالکل لوٹا ہوا تھا، اپنا غم غلط کرنے کی خاطر خالی وقت میں بدلی سے دفتر میں سگریٹ پی پی کر دن گزارتا تھا۔ تاہم اس حالت میں بھی وہ کائنات کی آمد سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکا تھا رفتہ رفتہ اس کے بڑمردہ چہرے پر مسکراہٹ کے جگنو چمکنے لگے تھے۔ اسے ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے اس کے گریباک دل میں مترنم سرگوشیاں بچل رہی ہوں دراصل کائنات کتنی بھی ایسی باغ و بہار قسم کی لڑکی۔

وہ کوئی اٹھارہ انیس سال کی دھان پان سی حسین بھرپور جوان لڑکی تھی۔ اس کے دلکش چہرے کی شگفتگی ایسی تھی کہ آئینہ بھی شرماتا جائے۔ سولہ سنگار کے بغیر ہی اس کی موہنی صورت کا دل فریب عکس دل کی گہرائیوں میں اتر جاتا تھا۔ اس کے

چہرے پر ہمیشہ ایک دل آویز تبسم اٹکھیلیاں کرتا رہتا تھا۔

لیٹر ٹاپنگ کا مختصر کام پہلے شوکت ہی کر لیا کرتا تھا۔ مگر اب ٹاپنگ کا سارا کام کانا کے سپرد کر دیا گیا، کیونکہ وہ اسی مقصد کے لئے بحال کی گئی تھی شوکت اگرچہ آفس اسپار ج تھا لیکن اسکی انتہائی زندگی نہایت ناگفتہ بہ تھی اے لڑکھی بھی سہی۔ جیسے چو لٹھے میں پڑی گیلی لکڑیاں دھیرے دھیرے سلگ رہی ہوں۔ وہ چار بچوں کا باپ تھا جن میں تین بڑی لڑکیاں اور ایک چھوٹا لڑکا تھا اس کے دل میں نہ کوئی ولولہ تھا نہ امنگ، اپنی تمام خواہشات کو مفلسی کے غار میں دفن کر دیا تھا۔ اس کے بیوی بچوں نے کبھی بغیر کسی مزاحمت کے گھر کے موجودہ حالات سے سمجھوتہ کر لیا تھا۔

۱۵ اگست چھٹی کا دن تھا۔ شوکت اپنے آفس بوائے ناصر کے یہاں جانے کے تیاری کر رہا تھا۔ ناصر نے اسے خاص طور پر اپنے یہاں مدعو کیا تھا کیونکہ اسے جو ترقی ملی شوکت ہی کی کوشش سے ملی تھی۔ اس لئے ناصر نے بار احساں سے سبک دوش ہونے کے لئے اسے بلایا تھا۔ جب وہ ناصر کے گھر پہنچا تو اتفاق طور پر اوپری منزل کی کھڑکی سے اس کی نظر ٹکرائی۔ کائنات کھڑکی کے سامنے بیٹھی اپنی زلفیں سنوار رہی تھی وہ کائنات کو گھوڑ کر دیکھنے لگا اور بار بار زاویہ بدل بدل کر دیکھتا رہا۔ جب کائنات اپنے لوٹے بال کنکھی سے نکال کر کھڑکی سے باہر پھینکنے کو مڑی تو اچانک اسکی نظر شوکت سے ٹکرائی اور عجیب انداز دلربائی سے اس نے کھڑکی بند کر لی۔ شوکت کو ایسا لگا جیسے سیاہ بادلوں میں بجلی تڑپ کر چھپ گئی۔ وہ محویت کے عالم میں وہیں کھڑا کھڑا رہ گیا۔ ناصر باہر نکلا تو شوکت کو دیکھ کر فوراً سلام کیا اور بڑے احترام سے اندر لے گیا۔ کمرے میں چھوٹی سی میز پر پر تلکف ناشتہ چنا ہوا تھا لیکن شوکت اپنی اضطراری کیفیت میں سکون سے کچھ نہیں کھا سکا اور معذرت چاہ کر واپس چلا گیا۔

رات دیر گئے تک وہ نہیں سو سکا، کائنات کا طلسم انگیز تصور اس کے ذہن کے لطیف تاروں پر زرمہ بار تھا۔ اس کا دل مختلف خیالات کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ انسان کی آنکھیں دل کا آئینہ ہوتی ہیں، زبان جھوٹ بول سکتی ہے لیکن آنکھیں کبھی نہیں جھوٹ

بولتی، یقیناً اس کی زکسی آنکھیں محبت کا پیغام دے رہی تھیں۔ وہ ان ہی تخلیقات کے تانے بانے میں سو گیا۔

صبح سویرے اسٹاف، جلدی جلدی شیو کر کے پرانے جوتوں پر پالش لگائی پھر سہا دھو کر ہانڈ تھرے کپڑے پہنے، شلف پر رکھا ہوا خوشبودار تیل بالوں میں لگا کر سلیقے سے کنگھی کی پھر معمول کے مطابق ناشتہ کر کے آفس چلا گیا۔

آج سب سے پہلے وہ دفتر پہنچ گیا اور میز پر بڑے ہوئے ضروریات کاغذات الٹ پلٹ کر دیکھنے لگا۔ پھر کچھ دیر بعد دفتر کا تمام اسٹاف بھی آ گیا۔ کائنات کو اندر داخل ہوتے ہوئے دیکھ کر شوکت کی آنکھوں میں عجیب مسحور کن کیفیت پیدا ہو گئی۔ وہ اس توقع کے ساتھ اسے دیکھنے لگا کہ وہ بھی اسے ضرور دیکھے گی مگر کائنات روزمرہ کی طرح اپنی کرسی پر جا کر بیٹھ گئی۔ اس کی اس بے حسی پر اس کا دل زخمی ہو کر کی طرح ٹرپ گیا اور تھوڑے تھوڑے وقفہ کے بعد وہ نظریں پھا کر اس کو دیکھتا رہا۔ آخر شدت جذبات سے بے قابو ہو کر اکٹھ کھڑا ہوا اور چند کاغذات لے کر اسکی میز کی طرف جانے لگا۔ وہی قدم چل کر وہ رک گیا اس کی ہمت جواب دے گئی۔ آخر مایوسی ہو کر اپنی کرسی پر چلا آیا۔ اس کا دل دھڑک رہا تھا۔ چہرے پر پسینے کے قطرے جم رہے تھے۔ اتنے میں بڑے صاحب کے چیمبر کی گھنٹی بجی، کائنات عجیب نسوانی ادا سے اکٹھ کر جانے لگی اور جاتے جاتے اخلافا شوکت کی طرف مسکراتے ہوئے چلی گئی، یکلخت شوکت کے دل میں جل ترنگ بجا اٹھے۔ اسکی دزدیدہ نگاہیں کائنات کے تعاقب میں چیمبر کے دروازے تک جا کر رک گئیں۔

دوسرے دن بہت سوچ بچار کے بعد اس نے کائنات کے نام ایک خط لکھ ڈالا۔ اور روزمرہ کی طرح لیٹر ٹائپ کرانے کے بہانے اس کی میز کے طرف جانے لگا مگر ایک بیک اس کے قدم رک گئے اور دل دھڑکنے لگا۔ اسے ایسا محسوس ہونے لگا جیسے دفتر کے تمام بابو اس کے ارادوں کو بھانپ گئے ہوں۔ وہ اپنی خفت چھپانے کی خاطر فوراً باتھ روم میں چلا گیا۔ چنداں توقف کے بعد با تھ روم سے باہر آیا اور پھر اسی جگہ آ کر کھڑا

ہو گیا، اور اپنے منصوبے کو پروا نہ چڑھنے کیلئے سوچنے لگا، لیکن بدحواسی میں اس کا چراغ ماؤف ہو گیا اور اس کے تمام حوصلے پانی میں تباہی کی طرح بیٹھ گئے۔

اب اس کی بے کیف زندگی میں رفتہ رفتہ تبدیلی آنے لگی تھی، دفتر جانے کے انداز بدل گئے تھے، وہ بہت سویرے دفتر چل جاتا اور دیر سے واپس آتا تھا، ہر دو روز بعد کپڑے بدل لئے جاتے تھے، جوتوں پر پالش چڑھائی جاتی تھی، کپڑوں میں اکثر خوشبو بھی بساتا تھا۔ غرض اپنی پوزیشن اور وقار کو جتانے کیلئے ہر انداز سے جتن کرتا تھا، اس دیوانگی میں اپنے بیوی بچوں کی طرف سے بے توجہی برتنے لگا تھا۔ اس غیر متوقع تبدیلی کو دیکھ کر اسکی بیوی نے ایک دن بے ضبط ہو کر اس سے پوچھ ہی لیا۔

”کیا بات ہے آجکل آپ بہت بن سہور کر رہے لگے ہیں۔ کیا کوئی رتی ملنے والی ہے؟“
 ”بیگم وقت آیا تو وہ بھی مل جائے گی، گھبراؤ نہیں!“ اس نے بڑی متانت سے جواب دیا: ”در اصل موجودہ سماجی زندگی میں ہر شخص کو سلیقہ سے رہنا چاہیئے۔ اگر اپنے آپ کو ادبچی سوسائٹیوں میں ڈراپ ٹاپ سے سنہیں پیش کیا جائے تو دنیا والے کوئی قدر سنہیں کرتے۔“

بیچارہ بیوی اس کا جواب سن کر لا جواب ہو گئی، لیکن اس وضاحت سے اس کی تشفی سنہیں ہوئی، وہ مزید ایک الجھن میں مبتلا ہو گئی۔ اب شوکت کا روزانہ بن کٹن کر دفتر جانا معمول سا بن گیا تھا۔ دفتر میں اپنی پوزیشن منوانے کی خاطر ہر وضع سے جتن کرنے لگا تھا۔ خصوصاً کائنات کو اپنی طرف متوجہ کرنے کے لئے اس سے لیٹر ٹاپ کرانے کے علاوہ پرانی فائلیں بھی چیک کرانے لگا تھا۔

ایک دن اس نے ٹائپ طلب خطوط کے ساتھ ایک پرزہ پر یہ لکھ کر بھیج دیا کہ ”کائنات تم نے اب تک اپنی بحالی کی خوشی میں مٹھالی سنہیں کھلائی۔“ کائنات شوکت کا لکھا ہوا پرزہ دیکھ کر یک بیک چونک پڑی۔ اس کے محراب دماغ میں مختلف دسویں انگریزیاں لینے لگیں۔ وہ عجیب تذبذب میں پڑ گئی۔ بہت سوچ بچار کے بعد اس نے جواب لکھ کر بھیج دیا۔

”آپ شوق سے غریب خانے پر تشریف لائیں، میں آپ کی آمد کا خیر مقدم کروں گی۔“

کائنات کا مسرت آمیز جواب پا کر شوکت کی باپچھیں کھل گئیں اور دل میں تمنائوں کے غبارے پھوٹ پڑے۔

سالولی سلونی شام تھی، موسم خوشگوار تھا، شوکت کائنات کے یہاں جانے کا ارادہ کر کے گھر سے نکلا۔ پہلے وہ سیدھا نالہ کے یہاں گیا۔ اور اسے بھی ساتھ لے لیا۔ کائنات کے فلیٹ پر پہنچ کر نالہ نے کال بیل بجائی۔ کائنات جو چھوٹے کمرے میں کپڑے آرن کر رہی تھی بیل کی آواز سن کر دوڑی آئی اور کھڑکی سے جھانک کر دیکھا تو اسی کی نظر شوکت پر پڑی۔ جو سیڑھیوں پر کھڑا تھا۔ اس نے فوراً ماں سے کہا ”شوکت صاحب آئے ہیں جاؤ اندر بلا لو“ اس کی ماں جو باورچی خانے میں کام کر رہی تھی، جلدی سے گئی اور دروازہ کھول کر اسہیں اندر بلا لیا اور بڑے احترام سے انہیں صوفے پر بٹھایا۔ صوفے پر بیٹھتے ہی شوکت کمرے کی دلکش سجاول دیکھ کر حیرت ہو گیا۔ وہ خوبیاں کے عالم میں کھویا ہوا تھا کہ کائنات مسکراتی ہوئی آئی اور اخلاقی سلام کر کے ماں کے عقب میں کھڑی ہو گئی۔ شوکت بول اٹھا۔

”ادھر میں اپنے ایک دوست سے ملنے آیا تھا تو سوچا کیوں نہ تم سے بھی ملتا چلوں“
”ذرا نوازی کا شکریہ، آپ نے غریب کو یاد فرمایا“ کائنات نے ممنونیت بھرے انداز میں کہا۔

”ماشاء اللہ اس چھوٹے سے کمرے میں اتنا سارا سامان جس قریب سے رکھا گیا ہے۔ واقعی قابل تعریف ہے۔“

وہ جھینپ سی گئی اور حبیب دو انگریزی رسالے لاکر اس کے سامنے گول میز پر رکھ دیے اور بولی: ”انہیں دیکھئے میں ابھی آتی ہوں۔“ وہ چلی گئی، پھر اس کی ماں بھی اس کے پیچھے چلی گئی۔ کچھ دیر بعد وہ ایک خوبصورت رٹے میں کچھ مٹھلیاں بسکٹ اور ڈال موٹ سجاکر لائی اور میز پر رکھ کر کہا: ”لوشس کیجئے۔“

”اتنا تکلف کرنے کی کیا ضرورت کتنی کائنات، ایسا لگتا ہے شاید تم نے پہلے ہی سے پروگرام بنا رکھا تھا، میں تو صرف تم سے ملاقات کرنے آیا تھا“

”اس وقت آپ میرے مہمان ہیں، مہمان کا احترام اور تواضع کرنا میرا بن کا فرض ہے۔ آپ میری خدمات کو قبول کیجئے، میں شکر گزار ہوں گی۔“

آج شوکت اتنے قریب سے کائنات کے طلسماتی سراپا کو دیکھ کر اپنے آپ میں نہ تھا۔ وہ بڑے خلوص سے بولا۔ ”آدم بھی بیٹھو“

کائنات کا گورا چہرہ البارگی سرخ ہو کر دمک اٹھا۔ اس کی گھنیری پلکیں شدت سے جھپک گئیں، وہ لجاجت سے گئی۔ آخر شوکت کے اصرار پر وہ مجبور ہو کر سامنے بڑی ہولے کر کسی پر بیٹھ گئی اور انتہائی سادہ دلی سے بولی۔

”شوکت صاحب میں اپنی گھریلو پریشانیوں کی وجہ سے مجبور تھی۔ ویسے آپ کو مدعو کرنا میرا فرض تھا، میں اسکی معذرت چاہتی ہوں۔“

”یہ کیا کہہ رہی ہو تم، میں کوئی غیر کھوڑا ہی ہوں۔ اس معذرت یا ندامت کی کیا بات ہے۔ سچ پوچھو تو کائنات تم جیسی ملازمت پیشہ خواتین سماج اور ملک کے لئے ایک غیر معمولی فرائض ادا کرتی ہیں۔ ملک قوم کو تم جیسی خواتین پر فخر و ناز ہے۔“

”شرمندہ نہ کریں میں آپ کی ممنون ہوں، شوکت صاحب میرے ساتھ بہت سارے مسائل ہیں، نوکری نہ کروں تو گھر نہیں چل سکتا، ماں ساتھ ہے، چھوٹی بہن سکندر آباد میں پڑھتی ہے۔ ایسے بہت سارے فرائض مجھ سپرد ہیں، خیر دیکھوں کو دہرانے سے کیا حاصل“ اس نے ناشتہ کی ٹرے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پھر کہا ”کھائے“ آپ خاموش بیٹھ گئے۔“

شوکت نے ٹرے تکلف سے بسکٹ اپنے دانتوں میں دباتے ہوئے کہا ”تم بھی ساتھ دو۔“

”میں بعد میں کھالوں گی۔ یہ آپ لوگوں کے لئے ہے۔“

شوکت اور نادر دونوں کھانے لگے تو وہ فوراً چائے لانے اندر چلی گئی۔ ناشتہ سے

فارغ ہونے کے بعد شوکت سگریٹ سلگاتے ہوئے بولا: "کائنات جس دن سے تم آفس میں آئی ہو" میرے دل میں لا شعوری طور پر عجیب احساس پروان چڑھ رہا ہے، خدا جھوٹ نہ بلوائے اب خود بخود السیت میں بدلتا جا رہا ہے۔"

کائنات کی طشتری نما آنکھیں اچانک حیرت و استعجاب سے پھیل گئیں۔ اس کے سرخ لب کپکپا کر چپک گئے۔ وہ گہرا کمر کھڑی ہو گئی۔ اس کا نازک دل ناقوس کی طرح بج رہا تھا۔ وہ بمشکل تمام بولی: "شوکت صاحب، میں آپ کے جذبات کی قدر کرتی ہوں، یقیناً جاننے میرے شفیق ماموں جان ہو بہو آپ ہی جیسے تھے، وہی رنگ، وہی ناک نقشہ اور وہی انداز، سب کچھ ویسا ہی تھا، افسوس ہم رسال پہلے وہ جہاز کے ایک حادثہ میں فوت کر گئے۔"

شوکت کے تلون خیر جذبات پر اکبار کی اوس پڑ گئی۔ اس کا چہرہ دھواں ہو گیا اور اسے ایسا محسوس ہوا جیسے کسی نے اس کے پرتار میک آپ پر کیچڑ اچھال دی ہو۔

مینا گر پڑا

رسمانہ بڑے باپ کی بیٹی تھی، باپ کی دولت نے اس کے مزاج میں نخوت اور غرور کوٹ کوٹ کر بھر دیا تھا۔ اسے عام عورتوں کی طرح مرد کے ہاتھ کا میل اور پاؤں کی جوتے بنا پسند نہیں تھا۔ وہ مرد کا دل بن کر زندہ رہنا چاہتی تھی۔ ایسا دل جو ہر وقت چاند کی طرح گھٹا اور بڑھتا ہے اور جو اس کی ہر خواہش کو پورا کر سکتا ہے۔ وہ ایسے مرد کی عورت بننا چاہتی تھی جس کے پاس بینک بلینس ہو، عالی شان مکان ہو، جس میں ایر کنڈیشنڈ کمرے ہوں، فریج ہو، ٹی وی ہو، قیمتی فرنیچر اور ضروریات زندگی کی تمام چیزیں ہوں۔

پرویز کا لہجہ میں اس کا کلاس فیلو تھا، رسمانہ کی رئیسانہ شان و شوکت اور سناسی کردار کو دیکھ دیکھ کر دل میں بیچ و تاب کھایا کرتا تھا۔ اس کے دل میں یہ ہند دن پردن گرہ بنتی جا رہی تھی کہ رسمانہ کو اپنے پاؤں کے نیچے کی جیونٹی کی طرح کچھل دے مگر یہ کوئی انتقامی جذبہ نہیں تھا۔

وہ ایک متوسط گھرانے کا لڑکا تھا۔ اس کی سگھرماں نے اپنے اکلوتے اور چھوٹے بیٹے کی شادی کیلئے آہستہ آہستہ زیورات قیمتی کپڑے اور ضروری لوازمات اکٹھا کر لیے تھے۔ پرویز ابھی بی ایس سی کے آخری سال میں تھا کہ اچانک اس کی شفیق ماں مونیہ کے شہیدانہ حملے میں اللہ کو پیاری ہو گئی۔ بد نصیب پرویز کا مقدر پھوٹ گیا، گھر جو سوتیلی ماں آئی تو گھر کا ماحول ہی بدل گیا۔ سوتیلی ماں اسے طرح طرح سے بدنام کرنے لگی تھی۔ باپ کی نظریں بھی

بدل گئیں۔ آخر اسے گھر چھوڑنے پر مجبور کر دیا گیا۔ اس بے سروسامانی میں اس کا کالج چھوڑ
 گیا۔ اسکی کسپرسی دیکھ کر اس کی خالہ جان نے اپنے پاس بلالیا۔ پرویز بہت ذہین اور سمجھدار
 لڑکا تھا۔ چند ہی دنوں کی تنگ و دو کے بعد اسے شہر کے مشہور ڈاکٹر چودھری کے نزد سنگ
 ہوم میں ملزمت مل گئی۔ کچھ دن بعد پھر اس نے خالہ جان کے ہدایت پر نائٹ کالج میں
 داخلے لیا مگر اس افراتفری میں اس کا ایک سال ضائع ہو گیا اور ادھر ریحانہ اس
 سے ایک سال آگے ہو گئی۔

پرویز نزد سنگ ہوم کے کام کے ساتھ ساتھ پڑھائی میں بھی برابر دلچسپی
 لیتا رہا۔ اس طرح چار سال بیت گئے۔ ایک تجربہ کار ڈاکٹر کی سرپرستی میں اس کی
 میڈیکل پریکٹس اچھی خاصی ہو گئی۔ اب وہ خود بھی معمولی مرلینوں کا معائنہ کرنے لگا تھا۔
 ریحانہ میڈیکل کالج کے آخری سال میں تھی کہ اسی دوران اس کے باپ پر
 دوبارہ فالج گر پڑا۔ اس بار حملہ اس قدر شدید تھا کہ ان کا سیدھا ہاتھ اور سیدھا
 پاؤں دونوں مفلوج ہو گئے۔ وہ صاحب فراش ہو گئے اور ریحانہ کی تعلیم تعطل کا شکار
 ہو گئی۔



ریحانہ کو نزد سنگ ہوم میں غیر متوقع دیکھ کر پرویز حیران و ششدر ہو گیا۔
 جب وہ ڈاکٹر چودھری کے روم میں آیا تو دیکھا ڈاکٹر چودھری ریحانہ کے باپ کا
 بڑی سنجیدگی سے معائنہ کر رہے تھے اور ان کے پائنتی دو معرزا شخاں رینج
 و غم کی تصویر بنے کھڑے تھے۔ ان کی آنکھیں ایک نکتہ پر مرکوز تھیں۔ یہ پڑھا پے
 میں فالج کا شدید حملہ بڑا شویشناک تھا اس لئے ڈاکٹر چودھری نے معائنہ کے
 بعد احتیاطاً مرلین کو نزد سنگ ہوم میں داخل کر لیا۔

دوسرے دن ریحانہ اپنے باپ کو دیکھنے کا روم میں اکیلے آئی۔ کار سے
 اتر کر وہ دالان سے گزرتے ہوئے باپ کے بیڈ کی طرف جا رہی تھی کہ اچانک اس
 کی نظر پرویز پر پڑ گئی۔ اسے دیکھتے ہی اس کے جسم میں ایک ارتعاش سا پیدا ہو گیا۔

وہ اپنی بے باک نظروں کو نیچے کئے ہوئے آگے بڑھ گئی۔ اس کے سنجیدہ چہرے پر
اندرونی کش مکش کے تاثرات نمایاں تھے۔ بیٹی کو دیکھتے ہی باپ کے مرجھائے چہرے
پر مسکراہٹ کی ہلکی ہلکی لکیریں پھیل گئیں۔ ریحانہ باپ کی پیشانی پر محبت سے اپنا
رزم و نازک ہاتھ رکھتے ہوئے بولی۔

”طبیعت اب کیسی ہے ابو —؟“

”دل کی دھڑکن تو کچھ کم ہے بیٹا لیکن یہ ہاتھ پاؤں بالکل شل ہو گئے ہیں۔“
انہوں نے نحیف اور لٹوٹے ہوئے لہجہ میں جواب دیا۔

”ڈاکٹر نے کیا کہا ہے۔؟“ ریحانہ کے آذر وہ چہرے پر فکر و تردد
کی گہری لکیریں نمایاں کھینچیں۔

”اب تک چار انجکشن لگ چکے ہیں لیکن کوئی اناہ سہیں ہوا۔ دانا حہہ
تو بالکل بے حس و حرکت ہے۔ کیا کہوں طبیعت رہ رہ کر گھبرا رہی ہے۔“
ان کی کمزور اور شکستہ آواز لڑکھڑا کر حلق میں ڈوب گئی۔

باپ کی تشویشناک حالت دیکھ کر ریحانہ کی کرناک آنکھوں میں تیزابی
آنسو جھللا اٹھے۔ وہ ان کے سینے پر ہلکا ہلکا ہاتھ پھیرتے ہوئے ایک ٹک
دیکھنے جا رہی تھی۔ ویزٹنگ آؤرس (Visiting hours) اب ختم ہونے
والا تھا۔ لوگ آہستہ آہستہ واپس جا رہے تھے لیکن ریحانہ باپ کے بیڈ
کے پاس مجسمہ غم بنی بیٹھی تھی۔ بالکل خاموش، لٹلی ہوئی، جب تمام لوگ
جا چکے تو بردیز ریحانہ کے قریب آکر نہایت اخلاق سے بولا: ”معاف کیجئے گا،
ویزٹنگ آؤرس ختم ہو چکا ہے۔ آپ بھی چلی جائیں۔“

ایک اجنبی آواز سنکر وہ یکاخت چونک پڑی جیسے اس کے سر پر کسی
نے ہتھوڑا مار دیا ہو، اس کا بدن کانپ سا گیا مگر دوسرے ہی لمحہ بروہ زبرد
نظر پڑتے ہی اس کی آنکھیں خفت اور شرمندگی سے بوجھیل ہو گئیں اسے
اپنی لبھارت پر لقیں سنیں آ رہا تھا کہ واقعی وہ بردیز ہے۔ اپنا ہم جماعت

پرویز! آخر بمشکل تمام اس نے اپنے حواس پر قابو پائے ہوئے کہا۔

”ایکس کیوز می (Excuse me) جی ہاں، جا رہی ہوں۔“ ایک بار پھر اس نے باپ کی پیشانی پر ہاتھ پھیرے ہوئے کہا ”ابو میں جا رہی ہوں کل آؤں گی“ وہ آہستہ آہستہ قدموں سے باہر جانے لگی، پرویز بھی نہ جانے کس خیال میں اس کے پیچھے صدر دروازے تک چل آیا۔ وہ یکایک دروازے پر رک گئی۔ پرویز اس کی دلجوئی کرتے ہوئے بولا۔ ”آپکے باپ پر فالج کا سخت حملہ ہوا ہے۔ ضعیف آدمی ہیں۔ خیر آہستہ آہستہ ٹھیک ہو جائیں گے۔ آپ اطمینان رکھیں“

ریحانہ کی کرم طلب آنکھوں میں یک بار کی آنسو چھلک پڑے۔ اس نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا ”خدا کے لئے میرے ابو کی جان بچا لیجئے، میں آپ کی عمر پھر احسان مند رہوں گی۔ دیکھئے اگر کچھ ہو گیا تو میں بے موت مر جاؤں گی۔“

پرویز نے اسکی اشک بار آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر نہایت اعتماد سے کہا: ”ریحانہ، اللہ پر بھروسہ رکھئے، حیات اور موت اسی کے اختیار میں ہیں۔ یقین جانئے آپکے باپ کے علاج معالجہ میں ہم کوئی کسر اٹھانہ رکھیں گے۔“

”آپ کا بہت بہت شکریہ۔“ وہ کسی پھلدار شاخ کی طرح جھک کر نہایت انکساری سے بولی ”اچھا میں جا رہی ہوں، کل آؤں گی۔ خدا حافظ۔“

”اچھا خدا حافظ“ پرویز دروازے پر کھڑا اسے دیکھتا رہا۔ وہ اپنی بھینگی پلکیں پونچھتے ہوئے اپنی کار میں جا بیٹھی اور کار فرائے بھرتی ہوئی چلی گئی۔

۔۔۔

ڈاکٹر چودھری کی ہدایت کے مطابق ریحانہ کے باپ کو اسپیشل کیبن میں رکھا گیا تھا اور ان کے علاج پر خاص توجہ دی جا رہی تھی۔ دو مہینے کے بعد وہ صحت یاب ہو کر گھر چلے گئے مگر کسی سہارے کے بغیر وہ تنہا نہیں چل سکتے تھے۔ پرویز اپنی چھٹی کے دن اسنہیں ضرور دیکھنے آتا اور اسی بہانے ریحانہ سے ملاقات بھی ہوتی وہ کبھی کبھی بہت دیر تک بیٹھے خوشگیاں کرتے رہتے اور ایک دوسرے کے دل کی دھڑکیں

کو محسوس کرتے، یہ روح پرور ملقاتیں ہمدردیوں میں تبدیل ہونے لگیں اور بے لوث ہمدردیاں دونوں دلوں میں اپنا گہرا اثر چھوڑتی رہیں۔ نتیجتاً دونوں کے دلوں میں ایک غیر مرئی درد کا احساس ہونے لگا اور وہ اپنی تمناؤں کے چراغ روشن کرنے کی پیشکش کرتے۔

ریحانہ کہتی ”پر دین تمہاری بے لوث توجہات نے میرے ابو کی جان بچا لی تمہاری ہمدردیاں، تمہارا احسان میری رگ رگ میں پھل رہا ہے۔ میں اس کی نلانی نہیں کر سکتی۔ سچ کہتی ہوں میرا سربار احسان سے تمہارے سامنے جھکا رہے گا۔“

”یہ کیا کہتی ہو ریحانہ، پاگل تو نہیں ہو گئی ہو تم؟“ پر دین قدرے ندامت سے بولا۔ ”شفا دینا خدا کے اختیار میں ہے۔ ڈاکٹر محض ایک بہانہ ہے، خدا کو منظور تھا تمہارے ابو صحتیاب ہو گئے، مالک کا لاکھ لاکھ شکر ہے۔“

ریحانہ کسی عمیق سرج میں کھو گئی تھی۔ چنداں توقف کے بعد بولی ”اگر بارِ خاطر نہ ہو تو ایک بات عرض کروں مگر تمہاری برخلاص توجہ کی ضرورت ہے۔“

”کیا بات ہے۔۔۔؟“

”بات یہ ہے وہ چند لمحوں کے لئے رک گئی پھر قدرے ہچکچاتے ہوئے بولی ”کیوں نہ ہم دونوں ملکر اپنی ایک کلینک کھولیں۔ ویسے تمہاری میڈیکل پریکٹس اچھی خاص ہے۔ میں بھی میڈیکل کی طالبہ ہوں، تمہاری ہر قدم پر مدد کر سکتی ہوں۔ اس کلینک میں ہم مریضوں کے علاج کے لئے ہر طرح کا انتظام کریں گے۔“

”خیال تو بہت اچھا ہے۔“

”ایک دن میں نے یہ تجویز ابو کے سامنے بھی رکھی تھی، وہ بھی اس سے متفق ہیں، مزید برآں اس منصوبہ پر مالی امداد بھی دینے کو تیار ہیں۔“

”اللہ تمہارے ارادوں میں کامیابی عطا کرے۔“

”اللہ یقیناً ہمیں کامیابی عطا کرے گا پر دین۔“ ریحانہ ایک عجیب انسوانی

ادا سے بولی ”اچھا اب بتا دیجئے کہ تمہارا یا گرم۔؟“

”جو تمہاری پسند ہو“ پرویز کے لہجہ میں سنجیدگی تھی۔

شریت روح افزا کے دو گلاسوں کے ساتھ ایک پلیٹ میں نمکین کاجو آگے۔ ریحانہ نے کاجو کی پلیٹ پرویز کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔
 ”لو کاجو کھاؤ، بڑے ذائقہ دار ہوتے ہیں یہ“

”ناشتہ کے دوران ریحانہ نے شدت جذبات سے بیتاب ہو کر کہا
 ”پرویز، تمہارے تعاون سے میں اپنے ارادوں میں مزور کامیاب ہوں گی۔
 مجھے تم جیسے ہمدرد اور حوصلہ مند ساتھی کی تمنا تھی۔“
 ”اچھا تو پھر اپنی کلینک کا کام شروع ہو جاوے۔ میری خدمات ہمیشہ تمہارے ساتھ ہیں۔“

”شکریہ میں کل ہی ابوسے کہہ کر آرڈر بھجوانے کا انتظام کرتی ہوں“
 ان خوابناک لمحات اور روح پرور گفتگو میں دونوں اس قدر کھو گئے تھے کہ وقت کا پتہ نہیں چلا۔ گیارہ بجنے کی آواز سن کر پرویز یکلاخت چونک اٹھا۔
 ”اچھا اب مجھے اجازت دو پھر ملوں گا، خدا حافظ“
 ”خدا حافظ“ ریحانہ کی آواز میں رقت تھی۔
 پرویز نے جھٹ اسکوٹر اسٹارٹ کیا اور ہیل پڑا۔ ریحانہ کی محبت پاشن نظریں
 دور تک اس کا تعاقب کرتی رہیں۔

بنت • بنت

ریحانہ نے نہایت جاں فشانی سے بہت کم عرصہ میں کلینک کے قیام کا انتظام کر لیا۔ اس کی پسند کے مطابق شہر کے خوشگوار اور پرسکون علاقہ میں قائم کئے جانے والے کلینک میں تمام معمولی اور غیر معمولی دواؤں کے علاوہ مرلینوں کی تشخیص کا بھی خاص انتظام تھا۔ یہاں زیادہ تر ولایتی دوائیں دستیاب تھیں۔ ریحانہ کے باپ کی خواہش کے مطابق پرویز کو کلینک کے ڈاکٹر کی ذمہ داریاں سونپی گئیں اور ریحانہ کو خواتین کا محکمہ دیا گیا۔ یعنی کلینک میں ڈاکٹر کے علاوہ لیڈی ڈاکٹر کا بھی تقرر ہو گیا۔ مزید برآں کلینک

کا نظم و نسق کبھی نہایت عمدہ اور نفیس مکتا۔

شہر میں ویسے اور کبھی بڑے بڑے شاندار دواخانے تھے لیکن اس کلینک کی عمدہ اور شفی بخش کارگزاری کی وجہ سے یہاں ہمیشہ مریضوں کا تانتا بندھا رہتا۔

رفتہ رفتہ پردیز کے حسن سلوک اور رواداری نے ریمانہ کو اس قدر متاثر کیا کہ اس کے سخت گیر فطرت کی کایا پلٹ گئی۔ اسکی انا کا بلند مینار گر کر پاش پاش ہو گیا آخر اسے اقبال کرنا پڑا کہ پرویز ایک عظیم انسان ہے، سرچشمہ محبت ہے اور اس کی زندگی ہے۔

در شعلے

سالنالی سلونی شام تھی، سسئی دھند لکوں نے شام کی سرخی میں ڈوب کر فضا میں ایک عجیب دلگداز رنگ بھر دیا تھا۔ باہر کا برآمدے میں دلربا آرام کرسی پر اپنے ہاتھ پاؤں ڈھیلے کئے ہوئے نیم دراز تھی اور اس کے عنابی لب انتہائی محویت میں گھڑی کے پرزدوں کی طرح متحرک تھے۔ عقبی باغیچہ کی ہلکی ہلکی خوشبودار ہوا فضا کو معطر کر رہی تھی دلربا نے ایک انگرٹالی لیکر آنکھیں میچ لیں۔ اس کی کٹورے جیسے گول گول چمکدار آنکھیں پہلے کی طرح اب ہفکا نہیں کرتی تھیں۔ وہ ہمیشہ کھلنی کھلنی سی رہتی۔

میں دروازے کی آڑ میں کھڑی تھی۔ ہو کر دلربا کی اس محویت کو دیکھ رہی تھی معاً اسے بچانے کیا احساس ہوا کہ ایک ایک اپنے آپ وہ بڑبڑانے لگی پھر دو ایک منٹ بعد خاموش ہو گئی۔ اب پہلے کی طرح وہ سنجیدگی دلربا میں نہیں تھی۔ اس کے طور طریق یکسر بدل گئے تھے۔ اپنی سہیلیوں سے ملنا جلتا بھی چھوڑ دیا تھا۔ وہ ہمیشہ گم سم رہتی۔ اس کی اس وحشت کو دیکھ کر میں نے کئی بار چڑ کر ہٹکیاں بھی لیں، لیکن وہ بے پروائی سے خاموش ہو گئی۔

دنمٹا چنچل ہوا کا ایک جھونکا لپکا اور اس کے ڈوپٹے کا آئینہ سینے پر سے گرا دیا۔ وہ پھر اکبار کی بڑبڑانے لگی۔ میں نے آخر بے ضبط ہو کر دروازے کی آڑ سے نکل کر آواز دی۔

”دلربا آیا —؟“

اس نے سولہ ہوئی ہر نی کی طرح چونک کر جواب دیا۔ ”کون ہے، شہنائی؟“
 ”جی ہاں — یہ کیا بڑا رہی ہو۔ کیا کوئی افسانے کا پلاٹ تیار کر رہی ہو؟“
 ”کچھ نہیں۔“ وہ جھینپ سی گئی۔ ”شاید نیند کی جھپک میں کچھ کہہ گئی ہوں گی۔“
 ”اتنی جلدی تم کو نیند آگئی —؟“

”بس یونہی ٹھنڈی ہوا میں ذرا میری آنکھ جھپک گئی تھی۔“
 ”شاید آج تمہارا جی سنہیں لگ رہا ہے۔ چلو پھر ذرا بجنی بھائی — کے
 یہاں سے ہو آئیں۔ بیچارے دو ایک دن میں کابلے والے چلے جائیں گے“ میں نے دلربا
 کا ہاتھ پکڑ کر اسٹاف دیا۔

وہ یکسخت چڑ گئی اور ناک کھینچ کر کہنے لگی۔ ”شہنائی! میں نے تم سے
 ہزار مرتبہ کہا کہ مجھے فضولِ دق نہ کرو۔ نہرا جانے تمہیں بجنی کا کلمہ پڑھنے میں کیا لطف
 آتا ہے۔“

”اچھا ابھی مجھے معاف کرنا۔ آئندہ میں یکسخت بجنی کا نام بھی نہ لونگی۔“
 دلربا ایک لمحت بے تاب ہو کر مجھے اپنے سینے سے چٹا کر انتہائی ہمدردانہ لہجہ
 میں کہنے لگی۔ ”میری سہیلی، میں تم سے کبھی خفا سنہیں ہو سکتی، تم میری ہمدرد ہو، ہمارا
 ہوا اور سب کچھ ہو۔ چلو میں ابھی تمہارے ساتھ تمہارے بجنی بھائی کے یہاں
 چلتی ہوں۔“

”بجنی شہنائی! کاموں زاد بھائی تھا۔ بڑا دلچسپ آدمی تھا۔ ہمیشہ اپنے
 مزاحیہ انداز سے سب کو ہنسیا کرتا لیکن نہ جانے کیوں دلربا کو پریشان کرنے میں اسے
 کیا لطف آتا تھا۔“

بہر طور ہم دونوں بجنی بھائی کے یہاں پہنچے۔ دلربا کو دیکھتے ہی وہ بے تحاشہ
 قہقہے لگا کر کہنے لگا۔ ”آہا۔ آؤ آؤ میں تمہارا ہی انتظار کر رہا تھا۔“
 ”آپ کیوں انتظار کرنے لگے؟“ میں طنز بھرے لہجہ میں بولی۔

”کیوں کیا ہوا؟“

”دلربا آپ سے خنا ہیں“

”کیوں خیت تو ہے؟“

”پوچھ لیجئے ان ہی سے۔ عزیز نے بقرعید کے دن آپ کا انتظار کرتے کرتے آخر کلیجہ پر پتھر رکھ لیا۔ اور آپ ایسے بہت درد ٹھہرے کہ اس دن چہرہ بھی سنہیں دکھایا۔“

”اس کے لئے میں معذرت چاہتا ہوں“ بھئی بھائی بڑی ہمدردی سے بولے۔

اس دن دوست احباب کا ایسا تاننا بندھا رہا کہ مجھے پانچ منٹ بھی باہر کسی سے ملنے کی مہلت سنہیں ملی۔ تمام دن مہالوں کے خاطر و لواحقین میں مصروف رہا۔ بخدا مجھے مطلقاً یاد سنہیں آیا ورنہ دلربا کے یہاں میں سنہیں جانا؟ خیر میں سزاوار ہوں۔ مجھے للہ معاف کر دو“

دلربا ترق کر بولی: باتیں نہ بنائیے آپ، مردوں کی لچھے دار باتوں کو میں خوب جانتی ہوں۔ آپ کو پریشان کرنا منظور تھا پریشان کیا۔“

”دلربا سچ کہتا ہوں۔ مجھ سے واقعی بھول ہو گئی۔ میں خطا کار ہوں۔ مجھے جو چاہو سزا دے لو۔“

دلربا آپا کی حمایت کرتے ہوئے میں نے کہا۔ ”دلربا آپا آپ کے لئے کتنے آرزوؤں اور مسرتوں سے پکوان پکائے کھائے لیکن آپ کے نہ آنے سے سب اکارت ہو گئے۔ اس بات کا مجھے کبھی بہتہ صدمہ ہے۔“

”دلربا! اگر صرف میرے لئے تمہیں اتنا نقصان برداشت کرنا پڑا تو کہو میرے تمہارے لئے سب کچھ قربان کر سکتا ہوں۔“

”بس رہنے دیجئے۔ قربانی دینے والوں کو دیکھ لیا۔ مردوں کو چراغ بجھا، آتا ہے جلانا سنہیں آتا۔“

”تم یقیناً سنہیں کرتے ہو دلربا۔ میں واقعی مجبور تھا۔ میری بات مالو“

بھئی بھائی کی بے بسی دیکھ کر مجھے کھنکھاتا ہوا ”خیر معاف کر دو دلربا آپا اگر کوئی“

اپنی غلطی کا اعتراف کرتا ہو تو اسے معاف کر دینا چاہئے۔“

”شہنائی، تمہاری اس ہمدردی کا بہت بہت شکریہ“

بجی کی باچھیں کھل گئیں اور فوراً رمضان کو آرزوی۔ رمضان دوڑا آیا۔

”ارے بھائی دیکھو، تمہارے یہاں یہاں آئے ہیں۔ ان کے لئے کچھ ناشتہ

داشتہ لاؤ۔“

رمضان فوراً دوڑ گیا۔ دلربا سامنے پڑی ہوئی میز پر سے ”آزاد ہند کا عید الاضحیٰ نمبر اسٹھا کر دیکھنے لگی۔ میں بھی بڑے اشتیاق سے دیکھنے کے لئے اس کے قریب بیٹھ گئی۔ اب بجی بھائی کو کیس قدر تسلی ہوئی تو دلربا سے بولے ”دلربا! اگر بارِ خاطر نہ ہو تو آؤ دو ایک بازی تعلیمی تاش کی کھیل لیں، طبیعت بہل جائے گی اور تب تک ہمارا ناشتہ بھی آجائے گا۔“

اس پر میں مچل کر بولی ”ہاں، ہاں ضرور، بجی بھائی کہاں ہے وہ تعلیمی تاش؟“
دلربا قدرے مسکرا کر میری طرف گھور کر دیکھنے لگی۔ بجی بھائی پھر بولے۔
”شہنائی، دیکھو، اس الماری کی سیدھی دراز میں ادھر کی طرف تاش کپالیکہ رکھا ہوا ہے نکال لاؤ۔“

میں تاش کی گڈی نکال لائی۔ بجی بھائی تاش کے پتے سجانے لگے اتنے میں رمضان بڑے میں ناشتہ سجا کر لایا۔ وہ ویسے ہی تاش کو رکھ کر بولے۔
”آؤ دلربا پہلے ہم ناشتہ کر لیں پھر تاش کھیلیں گے۔“

رمضان میز پر ناشتہ چن کر چلا گیا۔ ہم تینوں ناشتہ کرنے لگے۔ دلربا بڑا تکلف برتتے ہوئے کھار ہی تھی یہ دیکھ کر بجی بھائی بولے۔

”دلربا! تم کھاتی کیوں نہیں ہو، آپس میں تکلف کیا۔ لو یہ سمو سے ہیں، یہ کباب ہیں، یہ بسکٹ ہیں۔ کھاؤ، بے تکلف کھاؤ۔“

بہر طور ناز و نیاز کے ہچکولوں کے ساتھ ناشتہ ختم ہوا تو بجی بھائی نے تاش کا پلیٹ کھولا اور پتے سجانے لگے اور ہم تینوں میں بازی شروع ہو گئی۔ دلربا بڑے

احتیاط سے کھیل رہی تھی۔ عمدہ عمدہ الفاظ اکٹھا کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ لیکن کوئی پندرہ منٹ کے اندر بچی بھائی نے فتح کا اعلان کر دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ میں چوبیس نمبر سے ہار گئی اور دلربا چالیس نمبر سے شکست کھا گئی۔

بچی بھائی دلجوئی کے انداز میں کہنے لگے: ”ارے بھائی پہلی مرتبہ ایسا ہی ہو

جاتا ہے۔ دیکھنا ابکی بار دلربا ضرور جیت جائے گی۔“

بہر کیف دوسری بازی شروع ہوئی اس مرتبہ دلربا نے پتے تقسیم کئے اور اتفاق

سے دلربا کے حلقے میں بہت عمدہ پتے چلے گئے۔ اس بار سب کے سب بڑی ہوشیاری

سے الفاظ مرتب کر رہے تھے۔ کوئی نصف گھنٹے بعد دلربا نے فتح کا اعلان کر دیا۔ بچی بھائی

اکٹھ نمبر سے اور میں پندرہ نمبر سے مات کھا گئی۔ دلربا شدتِ مسرت سے تالیاں بجانے

لگیں۔ اور جھٹ اکٹھ کر پچھلے صوفے پر بیٹھ گئی۔ مجھے بڑی مایوسی ہوئی۔ کبھی بچی بھائی

کی ہورت دیکھتی اور کبھی دلربا کی۔ دونوں نے نظروں نظروں میں کیا کہا کہ بچی بھائی کبھی چپ

چاپ اکٹھ کر کرسی پر ہاتھ پاؤں دھیلے کر کے نیم دراز ہو گئے اور دلربا کی طرف ٹٹکنکی باندھ

کر دیکھنے لگے۔ ان کی نظروں میں محبت، مصلحت اور مجبوریاں ایک ساتھ انگریزائیاں

لے رہی تھیں۔ وہ سکریٹ کے کش لگائے جا رہے تھے اور اسی عالم میں اس قدر کھو گئے

کہ جھپتی ہوئی سکریٹ سے انکی انگلی جل گئی۔ وہ تڑپ اٹھے اور دلربا بے تاب ہو گئی۔

جیسے اسکو کس نے چرکا لگا دیا۔ میں کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ وہ جھینپ سی گئی اور جھٹ

اکٹھ پائیں باغ کی طرف چلی گئی، اور فوراً کے قریب پنچ پر بیٹھ گئی۔ سفید دودھ جیسی

چاندنی میں اس کے گورے جسم پر دھوپ چھاؤں کا لباس اسقدر خوبصورت

معلوم ہو رہا تھا گویا کسی بہترین مجسمہ ساز نے اپنے شاہکار مجسمہ کو مسکراتی چاندنی

میں لا کر رکھ دیا ہو۔ میں نے پیچھے سے جا کر کہا

”کسی جت چور کی یاد چٹکیاں لے رہی ہیں۔“

”تم بڑی مٹھ پھٹ ہوش بہنائی“ دلربا خفا سی ہو گئی۔

”لیکن یہ بچی بھائی بھی بڑے بے درد آدمی ہیں۔ کس کو تڑپتے دیکھ کر

بہت خوش ہوتے ہیں۔“

”دنیا میں سب سے خطرناک مرض محبت ہے شہنائی“

”کیا تم بچی بھائی سے . . . محبت کرتے ہو؟“ میں نے اسکی چٹکی لی۔

”وہ خاموش ہو گئی اور اپنی چمکدار آنکھیں جھپکالیں۔“

”سہنس شہنائی یہ بات سہنس ہے۔“ وہ جھجکتی ہوئی آواز میں بولی۔

لیکن اس کے لب کانپ رہے تھے اور وہ مسکراتے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔

بچی بھائی تو کسی صورت دلربا سے شادی سہنس کر سکتے۔ کیونکہ ان کے

ساتھ ایک بڑی بھڑکی ہے۔ پھر کبھی وہ مرد ہیں۔ وہ اپنا خیال تبدیل کر سکتے ہیں۔ یہ سوچ

کر میں جھپٹ کر بچی بھائی کے کمرے کی جانب جانے لگی۔ مگر دلربا نے مجھے روک دیا اور
چہننے لگی۔

”کہاں جا رہی ہو شہنائی؟“

”بچی بھائی کا دماغ صحیح کرنے کے لئے۔“

”یہ بے سود ہے۔ سرد شعلے دکھائی نہیں پڑتے وہ اندر ہی اندر لگتے

رہتے ہیں۔“

”سہنس میں آج ان سے سمجھ کر ہی رہوں گی۔“

”کھڑو میری بھولی شہنائی، تم سہنس جانتیں کہ چاہنے میں جو لطف ہے وہ

چاہے جانے میں نہیں۔“

دلربا کی اس بے بسی پر میرا دل بھر آیا۔ میں نے دیکھا انتہائی رنج و غم کے

زیر اثر اسکی لمبی لمبی گھٹی پلکوں پر نقری آنسو جھکنے لگے۔ میں نے اس سے کچھ کہنا چاہا

لیکن میرا گلا بھر آیا اور اس سے لپٹ کر سکیاں بھرنے لگی۔

صبح کا بھول

جیل بیکم پڑوسن کی بات سن کر جو اس باختر ہو گئی تھیں۔ اس نے ہوٹل نرراج میں فروز کو نشہ میں دھت ایک ادارہ انگلوانڈین لڑکی کو اپنی بانہوں میں بھر کر ناچتے دیکھا تھا۔ کسی سنجیدہ لڑکی کے ساتھ ڈانس کر لینے میں کوئی تباہت نہیں تھی۔ وہ انگلوانڈین لڑکی بازاری قسم کی لگتی تھی۔ وہ دونوں ہی نشہ میں بیہودہ اور شرم ناک حرکتیں کر رہے تھے۔ یہاں تک کہ ہوٹل کے مینجر کو انہیں ہوٹل سے باہر کرنا پڑا تھا۔ گالیاں بکتے اور مینجر کو دھمکیاں دیتے ہوئے فروز لڑکھڑاتا ہوا اپنے ساتھیوں کے ساتھ ہوٹل سے باہر نکل گیا۔

پڑوسن تو پوری طرح لگا بکھا کر چلی گئی تھی لیکن جیل فکرو تردد کے گہرے غار میں گر گئیں۔ غلطی کس کی ہو سکتی ہے؟ ان لوگوں نے تو اپنے بچوں کیلئے زندگی کی ساری سہولتیں مہیا کی تھیں۔ اچھے، معیاری کولونٹ اور پبلک اسکول میں انہیں پڑھایا تھا۔ بچوں کی خدمت کے لئے ہر وقت نوکر چاکر گھر میں موجود تھے۔ اچھے سے اچھا کھانا اور قیمتی کپڑے ان کے لئے لائے جاتے، پھر ایسا کیوں ہوا؟ کچھ ایسی ہی اڑتی اڑتی باتیں انہوں نے اپنی پاکیزہ کے بارے میں بھی سنی تھیں لیکن ان باتوں پر انہوں نے زیادہ دھیان اس لئے نہیں دیا تھا کہ شاید اپنے شوہر سے حسد رکھنے والے لوگوں کی پست ذہنیت کے اختراع ہو۔ انہوں نے پاکیزہ کو ہمیشہ اپنے سینما ریوٹوئیل کے لئے کابل اور یونیورسٹی کے پروگراموں میں جاتے یا پھر اپنی کتابوں میں مگن دیکھا تھا۔ اس کے لئے غلط راہ پر چلنے

کے لئے کوئی ضرورت ہی نہیں پڑتی تھی۔ ویسے دونوں بچے انگریزوں کی طرح بے ساختہ انگلش بول لیتے تھے۔ کانٹے چھری سے کھانا کھاتے تھے۔ ان کے یہ ادبچے طور طریقے دوسرے بچوں کے والدین کے لئے جلن کا سبب ہو سکتے تھے۔ جمیل بیگم اور ان کے شوہر ریاض حسن کو اپنے خوش اخلاق اور ہوسنا رنجوں پر بہت غرستھا۔ فیروزا بخینرنگ کالج میں پڑھتا تھا۔ پڑھائی میں دونوں بچے بہت ذہین تھے لیکن اب یہ کس قسم کی پراگندہ باقی سننے کو مل رہی تھیں؟

شام کو دفتر سے آتے ہی ریاض حسن صوفے پر لیٹ سے گئے۔ جمیل بیگم نے سوچا شاید گرمی کی وجہ سے ایسا ہے وہ جھٹ شربت روح افزا بنا کر لائیں۔ ریاض حسن نے شربت پی کر گلاس تپائی پر رکھ دیا اور آنکھوں پر بایاں ہاتھ رکھ کر پھر نیم دراز ہو گئے۔ جمیل بیگم نے بیشائی پر ہاتھ پھیرا کہ میں بخار تو نہیں؟ ریاض حسن نے لمبی سانس لیکر ان کا ہاتھ دھیرے سے ہٹا دیا اور کہا: "بخار و خار کچھ نہیں، یوہنی سرد رہے۔"

"دکس دیپورب مل دیتی ہوں، آپ لیٹ جائیے۔"

"دکس سے کچھ نہیں ہوگا۔" ریاض حسن سیدھے ہو کر بیٹھ گئے "بچے اپ پر پڑنے نکالنے شروع کر دیئے ہیں جمیل، جانتی ہو، آج ساچی گول چکر کی چاٹ کی دکانوں کے سامنے کچھ ادارہ سے چھوکرے ایک چاٹ والے کو مفت چاٹ نہ کھلنے پر اندھا دھند پیٹ رہے تھے۔ اس کی دکان کا ستیاناس کر دیا اور ساری کھائی بھی چھین لی۔"

"کسی نے روکا نہیں انہیں؟"

"کھلا عام لوگ اپنی جان خطرے میں کیوں ڈالیں۔ جب تک پولس آئی وہ سب پھینک پھانک کر فرار ہو گئے، میں بھی اپنا اسکو ٹرگھما کر دوسرے راستہ سے آیا۔" یہ سب تو یہاں روزمرہ کا دھندا بن گیا ہے۔ آپ کیوں پریشان ہوتے ہیں؟

"یہ معمولی بات نہیں ہے جمیل،" ریاض حسن نے گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا: "ان لڑکوں میں لال پیلیے چا رخانی چیک کی شرٹ اور سفید پیٹ پہنے ایک لڑکا تھا۔ یہی کپڑے تم پچھلے ہفتے فیروز کے لئے کمائی سسر سے خرید کر لائی تھیں نا، یاد ہے؟"

جمیل بیگم کانپ گئیں، ان کے ذہن میں کون سا لپکا، ان کی پڑوسن نے جھوٹ

نہیں کہا تھا۔ فیروز اولہ رہ اور عیاش لڑکوں کی صحبت میں بڑ گیا ہے۔ وہ صحیح بات کہتی، اچانک اسہیں اپنے پرس اور الماری سے غائب ہوتے روپوں کا بھی خیال آیا۔ جن کے لئے وہ لوکروں کو دھمکا چکی تھیں۔ وہ ناحق غریب لوگوں پر الزام لگا رہی تھیں۔ ظاہر ہے فیروز اپنے آوارہ ساتھیوں پر اڑانے کے لئے ان کے پرس پر ہاتھ صاف کر رہا تھا۔ اسہوں نے دھیمی آواز میں ریاض حسن کو دن میں اپنی پڑوسن سے سنے ہوئے حادثے کے بارے میں بھی بتایا۔ تبھی فون کی گھنٹی بجی۔ جمیل نے فون اٹھایا۔

”پاکیزہ ہے؟“ ادھر سے آواز آئی۔

کچھ سوچ کر جمیل بیگم نے کہا ”ہاں پاکیزہ ہی بول رہی ہوں“

”ڈارلنگ کل شام جو بلی پارک کے بڑے گیٹ کے سامنے ضرور ملو۔ میں تمہارا انتظار کرتا رہوں گا۔“

لیکن ماں.....“ جمیل بیگم نے زیادہ نہیں کہا۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ دوسری طرف سے بولنے والا لڑکا ان کی آواز پہچان جائے۔ وہ معاملہ کی تہ تک پہنچنا چاہتی تھیں۔ ”ارے ماں کو مارو گولی، کسی سہیلی کے یہاں جانے کا بہانہ بنا کر نکل جانا۔ پہلے بھی تو ایسا کئی بار کر چکی ہو۔“

”اچھا۔۔۔۔۔“ جمیل بیگم بھڑکے لہجے میں بولیں۔

”ٹھیک پانچ بجے، بڑے گیٹ کے بائیں طرف“ فون بند ہو گیا۔

ریاض حسن بھی سارا قصہ سن رہے تھے۔ کچھ دیر تک دونوں میاں بیوی کسی عجیب سوچ میں ڈوبے رہے۔ پھر جمیل بیگم نے کہا۔

”کیا سوچ رہے ہیں۔ ایسے چپ چاپ رہنے سے کیسے کام چلے گا۔“

”اب کیا کرنے کو رہ گیا ہے جمیل، دونوں بچے ہاتھ سے نکل چکے ہیں، میں تو اپنے دفتر کے کام سے اکثر دور رہتا ہوں، لگتا ہے تم گھر کا خیال ہی نہیں رکھتیں، تمہیں تو جتنا سیوا سے وصیت ہی نہیں ملتی۔ دن راتیشنل لیڈرز کانفرنس، فیملی ویلفیئر سنٹر اور کیا کیا چکروں میں گھر سے غائب رہتی ہو۔“

”ہاں اب سارا قصور میرا ہی بتائیں گے۔ آپ بکلی تو سینچر کی رات تاش کی جو کڑی میس پاگلوں کی طرح اتوار کی صبح تک کھوئے رہتے ہیں اور مجھے بھی چائے سپلائی کرنے میں پھنسائے رکھتے ہیں۔ جوان بیٹے کے سامنے گھر میں کھلے عام شراب کی بوتل کھول کر بیٹھ جاتے ہیں۔ دوستوں کے ساتھ گانوں کی محفلوں میں بیٹھ کر رنگ رلیاں مناتے ہیں۔ کیا یہی سب گھر سدھار کے لیے لکھن ہیں؟“

ایک دوسرے پر الزام تراشیوں کی بارشیں کتنی تو دونوں نے کھنڈے دماغ سے سوچا تب دونوں کے خیال میں آیا کہ اسہیں اپنے بچوں کے دوستوں، کالج کے اوقات اور پاکیزہ کے بارے میں کسی بھی بات کا پتہ نہیں تھا۔ شروع شروع میں دو ایک بار پاکیزہ اور فیروز نے اپنے دوستوں کو سالگرہ کے موقع پر مدعو کیا تھا تو جمیل بیگم نے بے موقع سمجھ کر ٹال دیا تھا۔ پھر دونوں بچوں کو روپے دیکر کہہ دیا تھا کہ کسی ریسٹوران میں ہی پارٹی کا انتظام کر دو۔ دوبارہ جب پاکیزہ نے ٹی پارٹی کے لئے اپنی سہیلیوں کو بلایا تو جمیل بیگم نوکروں کو گھر کے ضروری کام تاکر ویلفیئر سوسائٹی چلی گئیں۔ جہاں تہذیب و ترقی کے لئے دور پر ایک لیڈر کی تقریر تھی۔ اب کھو کر کھانے پر دونوں کی آنکھیں کھل گئیں۔ جمیل بیگم اٹھ کر پاکیزہ کے کمرے میں گئیں۔ وہاں کا نقشہ دیکھ کر وہ حیران ہو گئیں۔

پڑھنے کی مولیٰ مولیٰ کتابوں پر دھول جمی ہوئی تھی۔ جیسے اسہیں کسی نے ہاتھ لگایا ہی نہ ہو۔ میز کی دراز میں فلمی ایکٹریسوں کی اخلاق سوز تقویریں اور بہت سے محبت بھرے خطوط بھرے پڑے تھے جن میں عہد و پیمان کی قسمیں بکلی کھائی گئی تھیں۔ ماں باپ کی طرف سے شادی کرنے کی اجازت نہ دینے جانے پر کورٹ میرج کرنے کا بھی بار بار ذکر کیا گیا تھا۔ رات کو جمیل بیگم نے اپنے شوہر کو صلاح دی کہ وہ لڑکے کو حاکم دیکھ آئیں۔ شاید وہ پاکیزہ کے لائق ہو۔ ریاض حسن بیوی کی بات مان گئے۔ ویسے دونوں کو یقین تھا کہ وہ ایک دوسرے کو پسند کر چکے ہیں۔

دوسرے دن ریاض حسن چہل قدمی کرتے ہوئے جو بی پارک کھٹے طرف چلے گئے۔ جو بی پارک کے بڑے گیٹ کے بائیں طرف ایک مٹی سٹال کا سگرٹ پیٹیا ہوا کھڑا تھا۔ اسے

دیکھ کر وہ قدرے ٹھنک گئے اور ایک درخت کی آڑ میں کھڑے ہو کر غور سے دیکھنے لگے عجیب
 حلیہ تھا اس لڑکے کا۔ سر کے رکھے بال گردن سے نیچے لٹک رہے تھے۔ جسم پر گلابی پھولدار شرٹ
 اور آسمانی جینز کہ جست پینٹ۔ اسے دیکھ کر وہ چپ چاپ واپس چلے آئے۔ وہ سوچ میں پڑ گئے
 کہ کہاں وہ پاکیزہ کے لئے کسی معزز گھرانے کے نیک اور خوش اخلاق لڑکے کی تلاش میں
 تھے اور کہاں یہ ہی بندر کا بچہ۔

وہ کمرے میں تنہا بیٹھ سگریٹ پی رہے تھے۔ ان کی سطح دماغ پر مختلف خیالات
 پانی میں پھیلیوں کی طرح لوٹ پوٹ ہو رہے تھے۔

”اب پاکیزہ کو ڈرانے دھمکانے سے کوئی فائدہ نہیں۔ اگر زیادہ سختی کی گئی تو وہ غلط قدم
 بھی اٹھا سکتا ہے۔“

اتنے میں جمیل بیگم جائے لیکر آ گئیں۔ وہ بیوی کو سمجھانے لگے۔ ”دیکھو اب گھر کا ستون
 ہل گیا ہے۔ ممکن ہے اب بھی سنجیدگی سے توجہ دی جائے تو بگڑی بات بن سکتی ہے۔ اور
 غلط قدم صحیح راستہ پر آ سکتا ہے۔“

اب گھر کا طور طریق بدل گیا تھا۔ جمیل بیگم اب اپنی پاکیزہ کے ساتھ بیٹھ کر گپ شپ
 میں زیادہ وقت لگائے رکھتی تھیں۔ کبھی کبھی پاکیزہ ماں کی باتیں سنتے سنتے بور کبھی ہو جاتی
 تھی لیکن جمیل بیگم اس کا پیچھا نہیں چھوڑت تھیں۔ ایک دن اسہوں نے پاکیزہ کو بازار چلنے
 کے لئے کہا کہ سامان خریدنے میں انکی مدد کرے۔ پاکیزہ نے سوچا چلو، باہر جانے کا اچھا موقع
 ہاتھ آیا ہے۔ ماں کو بازار میں چھوڑ کر پکڑ چلی جاؤں گی لیکن جمیل بیگم نے اس سے ساڑیا سے
 پسند کرنے کو کہا۔

”بیٹی میری پسند تو اب پرانی ہو چکی ہے۔ تم ہی ذرا نئے فیشن کمنے پرنٹ والی
 ساڑیاں پسند کر دو۔“

بازار گھوم گھوم کر بڑی بڑی دکانوں سے جمیل بیگم نے پاکیزہ کو اچھے اچھے چوری
 دار کرتے پاجامے اور پرکشش قمیض شلوار کے سیٹ بھی خریدوا دیئے۔ پہلے تو پاکیزہ، کاک
 بھنوس چڑھاتی رہی پھر ماں کا دل رکھنے کے لئے راضی ہو گئی۔ گھر آ کر اس نے نئی

ریشمی ساڑیاں پہن کر دیکھا۔ نرم اور جھلکاتے ریشمی کپڑے اسے بڑے اچھے لگے، پھر مات کے ساتھ ایک پارلی میں بھی گئی۔

ادھر ریاض حسن نے بھی فیروز کی طرف زیادہ توجہ دینا شروع کر دی تھی۔ وہ اس سے اس کی پڑھائی اور کالج کے معاملہ میں بنیہ کرتے، ان کی نصیحتوں کو سر جھکا کر سن لیا کرتا۔

ایک دن ریاض حسن اس کے کمرے میں ایئر یوسٹن کے لئے چلے گئے۔ ساتھ میں فریج سے بیئر کی بوتل بھی نکال لی تھی۔ پہلے بیئر کا گلاس فیروز کی طرف بڑھا دیا۔ فیروز سٹ پٹا گیا۔ بے ساختہ بولا: ”نہیں ابا جان میں شراب نہیں پیتا“

”اچھا۔۔۔!“ ریاض حسن نے مصنوعی حیرت کا اظہار کرتے ہوئے کہا ”آج کل تو لڑکے میٹرک پاس کرتے ہی بگڑ جاتے ہیں۔ اپنے ماں باپ کے سامنے بیٹھ کر سگریٹ اور شراب کبھی پیتے ہیں۔ یہ بڑی خوشی کی بات ہے کہ میرا سمجھ دار لڑکا ان سب خرافات سے محفوظ ہے“

ریاض حسن نے ساری بیئر نالی میں بہا دی۔ ادھر فیروز نے باپ کی نظر بچا کر فوراً سگریٹ کا پیکیٹ اور ماچس جو کھڑکی کے پرشے کے پیچھے رکھی ہوئی تھیں آہستہ سے اٹھا کر کھڑکی سے باہر گلی میں پھینک دی۔ ریاض حسن کچھ فلمی گیت سن کر اپنے کمرے میں چلے گئے، اور الماری سے ایک کیسٹ نکال لائے اور فیروز سے کہا۔

”یہ دہیات فلمی گانے کیا سنتے رہتے ہو،“ لویہ کیسٹ مہدی حسن کے گلے ہوئے تھا۔
حقان گیت اور نعتیہ کلام ہے جس کے سنتے ہی دل و دماغ میں توحید کے چراغ روشن ہو جاتے ہیں۔“

فیروز نے ایک سعادت مند لڑکے کی مانند فوراً کیسٹ بدل دیا۔ مہدی حسن کی روح پرور آواز کمرے میں گونج اٹھی۔

اب ریاض حسن اسے راہ راست پر لانے کے لئے منہ ارد گرد لپسپ انڈاز میں روزانہ سمجھانے کی کوشش کرتے، کبھی کبھی ملک کے بحران پر گفتگو کرتے، کبھی ورلڈ کپ فٹبال کے بارے میں کہتے تو کبھی کرکٹ ٹیسٹ کے متعلق تذکرہ کرتے۔ کبھی ملک میں مہلک سیلاب سے جانی نقصانات اور کروڑوں کی املاک کی بربادی کا تذکرہ

اب آہستہ آہستہ فیروز کا فضول گھومنا اور آوارہ لڑکوں سے ملنا ملنا بہت کم ہو گیا تھا۔ اکثر اوقات رات کو کھانے کی میز پر بھی ریاض حسن مذہبی باتوں کی روشنی میں قرآن و حدیث کی نصیحت آمیز باتیں اور حسن و اخلاق کی اہمیت پر تفصیل سے شگفتہ اور دلچسپ انداز میں گفتگو کرتے۔ اس کا اثر سب پر بہت اچھا پڑتا تھا۔ اگر کسی بات پر کچھ اختلاف بھی پایا جاتا تو ریاض حسن دونوں بچوں کو بڑی ہمدردی اور اپنائیت سے سمجھاتے اور کہتے کہ ماں باپ اپنے بچوں کے مستقبل کو سنوارنے کی ہر امکانی کوشش کرتے ہیں۔ ان کی برائی ہرگز نہیں چاہتے۔ اب میرا ہی معاملہ لو، پچھلے دو سال سے کمپنی کا بڑا افسر ہونے کے ناتے مجھ پر بہت ساری ذمہ داریاں عائد کر دی گئی ہیں اس لئے تم لوگوں پر زیادہ توجہ نہیں دے سکا۔ علاوہ ازیں کمپنی کے کام کے سلسلہ میں مجھے شہر سے اکثر باہر بھی جانا پڑتا ہے۔ جانتے ہو! یہ سب کس کے لئے کرتا ہوں۔ ہمارے تم لوگوں کے روشن مستقبل کے لئے، تمہاری امی کو بھی میری بیوی ہونے کے ناتے کئی سماجی کاموں میں شریک ہونا پڑتا ہے، تم دونوں ہماری اولاد ہو، ہمیں تم دونوں پر مکمل بھروسہ ہے، یقین ہے کہ اچھی تعلیم و تربیت تمہیں بھی گمراہ نہ ہونے دے گی۔

ریاض حسن کی بصیرت افروز گفتگو سے جمیل بیگم کا غم و غصہ جاتا رہا اور پاکیزہ اور فیروز نے اپنے جھکے ہوئے سر اٹھاتے ہوئے نہایت انکساری سے کہا۔

”آپ ٹھیک کہتے ہیں ابا جان، ہم کبھی آپ کا سر نیچا نہیں ہونے دینگے۔“
 ”میرا سر کیا نیچا ہوگا، تم دونوں کا سر میں خود اوچھا کرنے کا اہتمام کرنے جا رہا ہوں۔ پھر جمیل بیگم سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ ”قاہنی النور امام کے بیٹے کو گزشتہ عید کے موقع پر تم نے دیکھا ہی تھا۔ انہوں نے گھر سے پاکیزہ کا شہ آیا ہے۔ لڑکا ٹائٹ کمپنی میں انجینئر ہے۔ معزز خاندان ہے، وطن میں بھی خاصی جائیداد ہے۔ ایک ہی لڑکا ہے ان کا۔ لڑکا بھی روشن خیال اور خوش

اخلاق ہے۔ اب تم ہی جاؤ، اسہیں کیا جواب دوں۔“

ادھر پاکیزہ کا حسین چہرہ بار حیا سے گلزار ہو رہا تھا۔ وہ حبیب اللہ کو کھڑے ہوئے اپنے کمرے میں بھاگ گئی اور ادھر جمیل بیگم کے چہرے پر مسکراہٹ کے ان گنت تارے جلمکا اٹھے۔

پھر انہوں نے فروز کے کانڈھے پر شفقت سے ہاتھ رکھتے ہوئے کہا بیٹے تمہارے لئے بھی بات چکی کر لی ہے۔ دیکھو تمہاری دو مہینوں کی چٹیاں ہیں، میرا ایک ٹھیکیدار دوست ہے جو خاص طور سے سرکاری عمارتیں بناتا ہے اسے ایک ایسا نڈر ذہین آدمی کی ضرورت ہے۔ اس کے پاس دو مہینے کام کر لو، تمہیں کام کا تجربہ ہو جائے گا اور سرکاری افسروں سے اچھے تعلقات بھی ہو جائیں گے۔ اور اوور سیر (Overseer) کی سند بھی حاصل ہو جائے گی۔ اب میں پاکیزہ کی شادی کا ساز و سامان اکٹھا کر رہا ہوں۔“

”ابا جان آپ کا حکم سر آنکھوں پر“ فیروز کے لہجے میں حوصلہ نمایاں تھا۔
 ”میں بھی انشاء اللہ پاکیزہ کو اس کی شادی کے موقع پر قیمتی نذرانے اور تحفے دینے کی کوشش کروں گا۔“

”بہت خوب اللہ تمہارے ارادوں میں کامیابی عطا کرے گا۔ لیکن پہلے تم اپنے گھر کو خود سنبھال لو گے۔ سچ پوچھو تو اب مجھ میں زیادہ دھڑ دھوپ کرنے کی طاقت نہیں رہی۔ اب مجھے ریٹائر ہونے کے بعد آرام کرنا چاہئے مگر اس سے پہلے میں چاہتا ہوں کہ تم بھائی بہنوں کی شادیوں کا فرض ادا کروں۔“

دونوں ماں بیٹے ایک بار کی مسکرائے اور ریاض حسن کے بلند ہنسنے کے کمرے میں گویا بج اٹھے۔

دکھ سکھ

ریاض احمد نہایت خوش اخلاق اور دیانتدار آدمی تھے اور اپنے اصول کے پابند لیکن قدرت کی عجیب مصلحت تھی کہ بیچارے بہت کم عرصہ میں سات بچوں کے باپ بن گئے۔ چار لڑکے اور تین لڑکیاں۔ سب سے بڑا جبار تھا۔ جب جبار کی عمر ۱۲ سال کی تھی تو اسکی امی جان کا ایک حادثہ میں انتقال ہو گیا۔ اس حادثہ کے بعد ریاض احمد اکیدم باؤ لے سے ہو گئے۔ بچوں کی پریشانیوں سے گھبرا کر اسہوں نے سب بچوں کو انکی بڑی اماں کے گھر پہنچا دیا اور خود بھی وہیں رہنے لگے۔ چھ مہینہ کا طویل عرصہ گزرنے کے بعد بھی ان کی ذہنی کشمکش اور اکھبڑوں میں کوئی فرق نہ تھا۔ ایک ریل گاڑی میں چلا آیا اور گھر کی حالت ناقابل برداشت ہو گئی۔

گھر کی چند جہاندیدہ خواتین کی طرف سے اب ان پر دوسری شادی کرنے کا اہتمام ہوتا رہا۔ دباؤ بڑھنے لگا لیکن وہ انکار کرتے رہے کیونکہ وہ خود اپنی زندگی میں سوتیلی ماں کا مزہ چکھ چکے تھے، علاوہ بریں ان کے دل میں کوئی 'کٹنا' کوئی 'احساس' باقی نہیں تھا۔ اسہیں اپنی آسائشوں سے زیادہ ان سات معصوم بچوں کا مستقبل سوارنے کے فکر لاحق تھی۔ بچوں کی دیکھ بھال کے لئے اسہوں نے وطن سے اپنی بیوہ چچا زاد بہن کو بلالیا۔ پھوپھی کو پا کر پریشان حال بچوں کے مرجھائے ہوئے چہروں پر مستر اور تازگی کے آثار عود کر آئے اور آہستہ آہستہ اس اجڑے چمن میں بادِ بہار کے رحمت بخش جھونکے چلنے لگے۔ بچوں کی دیکھ بھال میں پھوپھی نے کوئی 'کسر' اٹھانہ رکھی بلکہ اسہیں ممتاز بہرا پیار مہیا کرنے کی امکانی کوشش کرتیں، بچے بھی اسہیں اپنی ماں کی مانند عزت

احترام کرنے لگے تھے۔

اس طرح دن پر لگا کر گزرتے رہے۔ جبار اب نہایت ہوشیار اور چست ذہن لڑکا ہو گیا تھا وہ ایک انجینئرنگ کمپنی میں کام بھی کرتے لگا تھا۔ عزیز و اقارب نے رائے دی کہ کم از کم جبار کی شادی کر دیجئے گھر کی الجھنیں دور ہو جائیں گی۔ یہ سن کر وہ ایک عجیب الجھن میں پڑ گئے۔ آخر بہت سوچ بچار کے بعد اسہوں نے جبار کی شادی کے فیصلہ کیا اور بہت جلد ایک شریف اور پڑھی لکھی لڑکی کو بیاہ کر لائے۔ چند روز میں نئی دلہن افسری نے گھر کی پریشانیوں کو بھانپ لیا اور گھر کو ہست کے کاموں میں پھلو پھی کا ہاتھ بٹانے لگی۔ پھوپھی افسری کے کاموں سے کافی مطمئن تھیں۔ کھوڑے ہی دنوں بعد اسہوں نے افسری کو گھر کی ساری ذمہ داریاں سونپ دیں کیونکہ اسہیں یہاں آئے ہوئے کافی عرصہ ہو گیا تھا۔ اب وہ وطن جانے کیلئے بے چین ہو رہی تھیں۔ ریا ضی احمد نے بھی مصلحتاً کوئی مزاحمت نہیں کی۔

وطن جانے سے کچھ دن پیشتر پھوپھی نے سب بچوں کو بڑے پیار سے اپنے پاس بلایا۔ سب بچے آکر اسہیں چٹ گئے۔ وہ سب ڈسینے سے لگا کر فوراً جناب سے رو پڑیں۔ اسہیں روتے دیکھ کر بچے بھی بے ضبط ہو کر رونے لگے۔ کچھ دیر بعد آنسوؤں کا طوفان کھاتو اسہوں بچوں کو شفقت و محبت سے سمجھاتے ہوئے کہا ”میسٹر بچو“ میں اب تک تمہاری خدمت کرتی رہی اور ممتا بھرا پیار دیا مگر اب تمہاری بھابی ویسی ہی تمہاری دیکھ بھال کریں گی، تم بھی ان کے ساتھ اچھی طرح پیش آؤ اور شکوے گلے نہ کرو۔“

پھر بڑے اعتماد سے وہ افسری سے مخاطب ہو کر بولیں۔

”بیٹا! میں تمہیں پہلے ہی ساری باتیں سمجھا چکی ہوں۔ لیکن ایک بات یاد رکھنا

وہی عورت اپنی زندگی میں کامیاب ہوتی ہے جو میکے کی بات سسرال میں اور سسرال کی بات میکے میں کبھی نہ کہے۔“ پھر یک بیک ان کی آنکھوں میں آنسو تیر گئے اور افسری بھی بے ضبط ہو کر ان کی گود میں سر ڈال کر سسکیاں بھرنے لگی۔

جنار کا گھر لسانے کے باوجود ریا من احمد کو سکون و راحت میسر نہیں ہوئی ان کے پھوٹے لہیب کو سکون کہاں ملتا۔ اب بڑی لڑکی پروین کے رشتے بھی آنے لگے تھے۔ لیکن اسہیں کوئی بھی رشتہ پسند نہیں آتا۔ ایک دن ان کے پڑوسی کی بڑی بی جو پروین کو بہت چاہتی تھیں اپنے بھتیجے احمدی کا پیغام لیکر آئیں۔ بڑی بی کی ساری باتیں ریا من احمد نے بڑے غور سے سنیں پھر کچھ سوچ کر بولے۔ ”خیر مجھے آپکا باتوں پر بھروسہ ہے لیکن مجھے دو ماہ کا وقت دیا جائے۔“

بڑی بی بہت امیدیں لے کر خوشی خوشی چلی گئیں۔ دو سے دن ریا من احمد نے بچوں کی بڑی اماں اور خالہ جان کو بلوا کر بڑی بی کا پیغام سنایا۔ پھر ضروری تحقیقات کے بعد رشتہ منظور کر لیا گیا۔ شادی کا دن بھی آگیا۔ پروین دلہن بنکر منڈپ میں سسک سسک کر روئے جا رہی تھی، سرخ زرتار گھونگھٹ کے اندر پلکیں لرز رہی تھیں، گلہنی رخسار پر آنسو چپک رہے تھے۔ اتنے میں خالہ جان اچانک گھر کے اندر آ گئیں، اسے روتا دیکھ کر ان کے آنسو بھی چھلک پڑے۔ وہ پروین کو گلے سے لگا کر گلو گلو آواز میں کہنے لگیں ”بیٹا مت رو ہر لڑکی جوان ہو کر برائی ہو جاتی ہے۔ اور پھر شادی کے بعد اپنے شوہر کی ہو جاتی ہے۔ اچھی اور نیک لڑکیاں وہی ہیں جو سسرال جا کر میکے کا نام روشن کرتی ہیں۔ پروین اپنی سسرال چلی گئی تو ریا من احمد کو بیٹی کے چمڑنے کا سنگین جھٹکا لگا۔ وہ ہمدردی کی تاب نہ لا کر بستر پر گر گئے اور ایسے گرے کہ چلنا پھرنا دو بھر ہو گیا۔ آخر مجبور ہو کر انہوں نے نوکری سے استعفیٰ دیدیا اور اپنے منجھلے لڑکے بچی کو اپنی سر دس میں بھرتی کرادیا۔ نوکری چھوڑنے کے بعد وہ بچے بچے سے رہنے لگے۔ ایک لٹے ہوئے مسافر کی طرح شاید فکر اور پریشانیوں کا دباؤ ان کے بڑھاپے پر اثر انداز ہونے لگا تھا۔ دن پر دن ان کی صحت بھی گرتی جا رہی تھی۔ وہ چاہتے تھے اپنی زندگی میں جلد سے جلد اپنے تمام خرافات سے سبکدوش ہو جائیں۔ لاشعوری طور پر ان کے سطح دماغ پر مختلف خیالات ابھرنے لگے۔ بچی برس روزگار ہو چکا ہے اور بیٹی مٹی بھی جوانی کی دلیز پار کر چکی ہے۔ کیوں دونوں کی شادیاں لگے بعد لگے سمجھائیں لہذا ان رشتوں کی تلاش شروع ہو گئی۔ چند دن کے اندر جیسی طرح چھانچھانک کر سب رشتے پکے کر گئے اور نہایت سادگی اور خاموشی کے ساتھ دونوں کی شادیاں کر دیں۔ گھر میں ویران

بہوتہ ہی چند دن کے اندر طرح طرح کے شکرے شکایتیں ضرورت ہو گئیں، لیکن احمد مگر سنجیدہ اور دو اندیش آرمی
 تھے۔ مسئلہ کو زیادہ طویل ہونے نہیں دیا اور اپنے چھوٹے سے کنبے کو بگڑنے سے بچا لیا۔
 مگر بد نصیب نادان بچی غیروں کے اکسانے پر اپنا سارا سامان لیکر کرائے کے مکان میں
 چلا گیا۔

اس واقعہ کے کچھ دن بعد ان کا تیسرا لڑکا ستمیم عرب جانے کے چکر میں بھی گیا تو
 پھر واپس نہیں آیا۔ دن بہت ذہین اور اچھا دلیفرن جریٹر میکانک تھا۔ اس لئے بھی تیسرے
 اسے ایک امریکن فیکٹری میں ملازمت مل گئی۔ کوئی پچھ مہینے بعد اس نے دس ہزار روپے
 کسی ایجنٹ کو دینے کے لئے منگاٹے۔ ریاض احمد بغیر تحقیق کئے روپیہ کھینچنا نہیں
 جانتے تھے۔ لیکن جبار کی سفارش پر انہوں نے روپے بھجودئے آخر نتیجہ وہی ہوا
 جس کا اندیشہ تھا۔ کچھ دن بعد ایجنٹ روپے لیکر بھاگ گیا یہ منخوس خبر پاتے ہی ان کا
 چہرہ دھواں دھواں ہو گیا اور آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔ اس کے بعد وہ بستر
 پر ایسا گرے کہ گھر سے گورنمنٹ جانے تک اٹھ نہیں پائے۔

ب • ب

ریاض احمد گئے تو جبار کے نحیف کندھوں پر ذمہ داریوں کا پہاڑ رکھ گئے
 ابھی اسے گھر گھر مہلت کا تجربہ ہی کیا تھا۔ اس کا چھوٹا بھائی مناجی لے کر کے گھر میں بے کار
 بیٹھا تھا۔ اس کی ملازمت کے لئے وہ جان توڑ کوشش کر رہا تھا۔ کل ہی شام کو بھرپور
 آفس کے بڑے بابو کے گھر جا کر اس سے بڑی منت سماجت کی اور اپنے گھر کی ساری
 پریشانیوں فحسی کتابی نیرت اس کے سامنے رکھ دیں لیکن بڑا بابو پتھر کا دیوتا تھا۔ ایمان فروش
 غریب کی فریاد کا اسے بہت کمزیرے دل پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ ساری رام کہانی سننے کے بعد بھی
 اس نے گھر جواب دیدیا، بولا "ہزار روپے خرچ ہوں گے۔ اگر تم ہزار روپے دے سکتے
 ہو تو تمہارے بھائی کے کام کا کوئی بندوبست ہو سکتا ہے۔"

یہ سن کر جبار ایک دم سنائے میں آ گیا۔ اس کا چہرہ نفی ہو گیا۔ اس نے ہاتھ جوڑ
 کر پھر اپنی مجبوریاں دہرائیں۔ بڑا بابو خاموشی سنار رہا پھر کچھ ساعت کے بعد بولا "ہم

کیا کریں بھیا، بڑے صاحب کو خوش کرنا پڑتا ہے، بڑا صاحب نہیں مانتا، خیر تمہارا سے
ساتھ ترانہ بجوریاں ہیں تو کم از کم پانچ سو روپے دیدو۔ بڑے صاحب کو ہم کس طرح
سمجھالیں گے۔ اچھا جاؤ، اگلے منگل کو آؤ، بھڑان پھاہیں گے تو تمہارا کام ہو جائے گا۔
آخر کار جبار مالو کس ہو کر چلا آیا۔ برآمدے میں سائیکل رکھ کر آرام کرسی پر
بیٹھا سگریٹ پتیا رہا۔ افسری بچوں کو سلا کر برآمدے میں آئی تو دیکھا کہ وہ گہری سوچ
میں بیٹھلے، اس نے قریب آکر ایک عجیب دلگداز مسکراہٹ سے کہا ”گھانا
کھا لیجئے۔ کیا سوچ رہے ہیں آپ؟“

ایک سرداہ بھر کر اس نے کھینگی آواز میں کہا۔ ”منا کی نوکری کے لئے بڑے
بابو کے پاس گیا تھا، حرا مخور پانچ سو روپے رشوت مانگتا ہے، بتاؤ اتنی بڑی رستم
کہاں سے آئے گی، کون ترس دے گا۔ سو دہر کہیں اگر لیا جائے تو پانچ سو کے ہزار
ادا کرنے پڑیں گے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کیا کروں۔“

”پانچ سو روپے مانگتا ہے؟“ افسری ہکا بکا سی ہو گئی۔ اسے ایسا محسوس
ہونے لگا جیسے اس کا دل ڈٹ کر معلق بس آکر کھنس گئی ہو۔ اس کی حیرت زدہ نظریں
جبار کے افسردہ چہرے پر مرکوز ہو گئیں اور تمام ماحول پر عجیب پڑمردگی
چھا گئی۔ مگر اس کشن سے چونک اٹھی اور سنجیدہ لہجہ میں بولی۔

”اخذہ ریشاں کیوں ہو رہے ہیں۔ میری شادی کی درانگو کشیاں ہیں انہیں
بندھنا رکھ دیجئے۔ منا کا کام ہو جانے کے بعد چیز الی جائیں گی۔“

افسری کے حوصلہ انرا انسان سن کر جبار کا شکست خوردہ دل یکبارہ اچھل
پڑا، اور شدت جذبات سے بے ضبط ہو کر وہ گویا چیخ اٹھا۔
”یہ تم کیا کہہ رہی ہو افسر، کیا سچ کہہ رہی ہو؟“

”جی ہاں بل۔“ افسری کی وفا شعار نگاہیں جھلک گئیں
”راتی تم انسان نہیں فرشتہ ہو افسر۔ اس کے چہرے پر بریکسٹ
بے پناہ مسرتوں کی شفق پھوٹ پڑی اور شدت جذبات سے منسوب ہو کر اس نے

افسوس کے فوبسورٹ پیکر کو اپنی جذباتی باتوں میں بھر لیا۔

جسے • جسے

ڈیوٹی سے آنے کے بعد جبار برآمدے میں اپنی سائیکل صاف کر رہا تھا۔ ایک بیک اس کا خیال اپنے پچونکیٹن دوڑ گیا۔ اس کے دونوں بچے سنبھانہ اور قیصر انگلش میڈیم اسکول میں پڑھتے تھے۔ آج ان کے اسکول میں ریزلٹ آؤٹ ہونے والا تھا۔ وہ یہ سوچ ہی رہا تھا کہ بچوں کا رزٹ گیسٹ پر پہنچنا۔ رکشے سے اتر کر دونوں بچے فرط خوشی سے اچھلتے کودتے دوڑ کر باپ کے لپٹ گئے اور ایک ساتھ کہنے لگے۔ ”ہم پاس ہو گئے ڈیوٹی ابا، ہم پاس ہو گئے۔“ جبار نے دونوں بچوں کو فرط محبت سے اپنا بازوؤں میں لے کر بے شمار بوسے لے لئے۔ پھر دونوں پھل نکلے ہوئے گھر کے اندر ماں کے پاس چلے گئے۔ جبار پھر سائیکل صاف کرنے میں مصروف ہو گیا۔ لیکن اس کے محراب و مارغ میں مختلف خیالات مچنے لگے ”بچے اب پاس ہو گئے ان کے لئے اب نئی کتابیں اور کاپیاں خریدنی ہوں گی۔ نئے سال کے پہلے مہینہ میں اسکول کی فیس بھی دگنی ادا کرنی پڑے گی۔ وہ اس ادھیڑ بن میں کھویا ہوا تھا کہ کرے کے از سرے افسوس نے آواز دی ”آپ بڑے بابو کے پاس کب جھانکے؟“ جبار بیکھرت چونک اٹھا اور جھپٹ پٹ سمجھ ہانک دھو کر پکڑے بدلے اور ادھیڑ پیالی چائے پی کر چل دیا۔

رات وہ دیر سے لوٹا بڑے بابو نے باتوں باتوں میں دیر کر دی۔ پھر کافی بلانے کیلئے کچھ دیر اور ردک لیا تھا۔ وہ سائیکل رکھ کر بغیر پکڑے اتارے پلنگ پر لیٹ گیا۔ اس کا یوں پلنگ پر لیٹ جانا افسوس کو کچھ عجیب سا لگا۔ اس نے نوراً آکر پوچھا۔

”کیا بات ہے لیٹ کیوں گئے؟“

جبار تمکا سا زہ مسانڑ کی طرح کسمساتے ہوئے اٹھا اور سگریٹ کا لہجہ دار دھواں تھکنوں سے چھوڑتے ہوئے ہلکے تبسم سے بولا۔

”کچھ سہنس بہانِ دنا، سب ٹھیک ہے، اگر بارِ خاطر نہ ہو تو مقرر ہی سی چاہئے
 پلا دو مجھے۔ بڑے بابو نے کالی کانی پلا کر مٹھ کا مزہ خراب کر دیا۔“
 ”اچھا۔۔۔ آج کانی پلائی اس نے؟ افسری کی نرگس آنکھیں تعجب سے کھیل
 گئیں اور ہونٹوں پر کیلی مسکراہٹ کی کرنیں چمک اٹھیں۔
 ”ہاں بیٹا بہت خوش تھا آج“ جبار دونوں شانے اچکا کر شوخ ہجو میں کہا۔
 افسری چاہئے بنانے چلی گئی اور وہ اپنی بو جھیل آنکھیں بند کیے پٹائے ٹیک لگے۔
 بیٹھ گیا۔ مٹھا اس کے سطحِ دماغ پر اس کی چھوٹی بہن زریں کی شادی کا یادگار
 والہ نقش کرنے لگا۔

ابا جان کا علم تازہ ہوا تھا کہ زریں کی شادی کا دت قریب آگیا۔ میسر کمزور
 کندھوں پر پہاڑ جیسی ذمہ داریاں آگئیں۔ وہ دائمی میری آزمائش کے دن کٹے۔
 بلکہ میرا فرض تھا۔ اس فرض کی ادائیگی کے لئے مجھے کمپنی سے قرض لینا پڑا۔ اپنا اسکوڑ
 بیچ دیا مگر پھر بھی پیسوں کی کمی ہو گئی تھی۔ اس آرٹھ سے وقت میں افسری نے بڑی دلیری کا مظاہرہ
 کیا تھا۔ اگر اس وقت وہ میری مدد سہنس کرتی تو دو لہجے کی تمام فرمائشیں پوری سہنس ہو جاتیں۔
 پھر نہ جانے ہماری کتنی ذلت ہوتی۔ افسری نے بچے دل برداشتہ دیکھ کر اپنے سونے کی دونوں
 چوڑیاں یہ کہہ کر دیدیں کہ اسہنس نہ سچ کر دو لہجے کی فرمائشیں پوری کر دیجئے۔ میسر تمام جسم
 میں اس وقت جھرجھری سما دوڑ گئی تھی۔ بیشک عورت ایثار اور قربانی کا پیکر ہے۔۔۔۔۔“
 اتنے میں افسری چاہئے لیکر آگئی۔ وہ ہڑ بڑا کر اٹھ بیٹھا اور اس کے ہاتھ
 سے چاہئے لیکر پیٹنے لگا۔ اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے یہ چاہئے سہنس لانا
 پیار و محبت کا دریا ہو۔

پیٹ کا سوال

کوئی گیارہ بارہ کا عالم تھا، جاڑوں کی رات کے وشال سناٹے میں کسی رکشے کے چڑچڑانے کی آواز سنانا پڑی۔ درگاجو شام سے ڈیوڑھی میں بیٹھی اپنے بیتی کا انتظار کو رہی تھی آواز سنکر اس کے تیز کان اسیانک کھڑے ہو گئے۔ اور بنا پلک جھپکائے غور سے دیکھنے لگی۔ رکشا قریب آیا تو اس نے گہری تاریکی میں کبھی اپنے بیتی کو پہچان لیا۔ پدم داس نشے میں دھت رکشے میں اندھے منہ بڑا تھا۔ بیتی کو اس حالت میں دیکھ کر درگاجو کھٹ ابل پڑی اور سر پیٹ پیٹ کر چیخنے لگی پھر کسی غیر مرئی قوت سے اپنے حواس پر قابو پا کر اس نے پدم داس کو رکشے سے اتارا اور لیپور تے ہوئے کھر کے اندر لے گئی اور چار پائی پر لٹا دیا۔ اس کے ہاتھ پاؤں اور سر دھول مٹی میں اٹے ہوئے تھے۔ درگاجو کی نظر اچانک اس کی کپٹی ہوئی جیب پر پڑی تو وہ فوراً جیب ٹوٹنے لگی۔ قمیض کی جیب شاید راستہ میں کہیں کھینچا تانی میں پھٹ گئی تھی۔ لیکن جب اس نے پینٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالا تو تنخواہ کا لفافہ پکھا ہوا پایا۔ لفافہ میں صرف ۵۵ روپے تھے۔ لفافہ میں اتنی تھوڑی رقم دیکھ کر وہ حواس باختہ ہو گئی اور ویسے ہی لفافہ موڑ کر اپنی کمر میں ٹھونس لیا پھر کھڑے کا ٹھنڈا پانی بالٹی میں بھر کر آنکھوں میں لائی۔ پدم داس کو اپنے دونوں بازوؤں کا سہارا دیکر چار پائی سے اٹھالائے۔ اور چوکی پر بیٹھا کر اس کا سر اور ہاتھ پاؤں اچھی طرح دھوئے۔ گندے پکڑے بدل کر اسے پھر چار پائی پر لٹا دیا۔ اس وقت پدم داس کا ہوش قدرے عود کر آیا۔ درگاجو نے دو روٹیاں اور اچار لاکر اس کے سامنے رکھ دیا۔ یوں تو وہ کھوکھلا تھا ہی انتہائی

بے صبری سے کھاتے پر لوٹ پڑا۔ کھانا کھا چکے کے بعد وہ چارپائی پر نیم دراز ہو کر بیڑی پیسنے لگا۔ غیر متوقع طور پر اس کی نظر زمین پر سنکے بدن سوئے ہوئے دونوں بچوں پر پڑی۔ معصوم بچے آدھا پیٹ کھا کر سو چکے تھے۔ اس دوران درگاہ نے بھئی کے رویوں کے بچے کچھ ٹکڑوں کو زہر مار کر لیا پھر کام سے فارغ ہو کر وہ پدم داس کے چارپائی کے سرہانے آکر بیٹھ گئی۔ پدم داس بدستور بیڑی پیسنے جا رہا تھا۔ درگاہ نے نہایت رقت بھری آواز میں کہا۔

”سنئے ہو، تمہاری سخاوت کا لفظ جیب میں پھٹا ہوا تھا اور اس میں صرف بیچپن روپے اور کچھ پیسے تھے۔ باقی رقم کیا ہوئی؟“

پدم داس کی خمار آلود آنکھوں میں یکبارگی چنگاریاں بھر گئیں وہ گرج کر بولا ”میں نے بجٹے ہزار بار کہا کہ میرے معاملہ میں تو کچھ نہ بول، لیکن تو نے کتے کی دم کی طرح پھر ٹیڑھا سوال کیا ہے، سنہ بند کر ورنہ اس دن کی طرح پھر مار کھائے گی۔“

درگاہ نے دل کڑا کر کہا ”اسی لہجہ میں کہا“ ایسا لگتا ہے کہ تم نے غصہ ہونے کی قسم کھائی ہے۔ میں جب بھی کوئی اچھی بات کہتی ہوں تو تم یکدم بگڑا ٹھٹھتے ہو۔ بھئی سیدھے منہ بات نہیں کرتے۔ تمہیں تو کسی بات کی پرواہ نہیں۔ گھر پر درخواست کے جو کھناؤنے بادل چھائے ہوئے ہیں تمہیں کب دکھائی دیں گے۔ گھر میں اتنا جھگڑا نہیں۔ بچے آدھا پیٹ کھا کر سو جاتے ہیں، ان کے بدن پر صحیح سلامت پکڑا بھی نہیں، بھکے منگوں سا روپ بگاڑے گھومتے رہتے ہیں۔ اسکول جو جاتے تھے وہ بھی بند ہو گیا۔ پاس پڑوس سے مانگ کر گھر چلاتی ہوں۔ میں عورت ذات کہاں تک سنبھالوں اب تو تمہاری کھائی کی کوئی آس نہیں رہی۔ ساری سخاوت دوستوں کے ساتھ ملکر دار و میں پھونٹ کر دیتے ہو۔ بتاؤ اب ان بیچپن روپوں سے کس دیوتا پر کیپول چڑھاؤں۔ میں محنت مزدوری کر کے کہاں تک گھر کا خرچ چلاتی رہوں۔ اپنا پیٹ جلا کر بچوں کا آدھا پیٹ کاٹ کر بہار جیسی زندگی کے دن گزار رہی ہوں لیکن تمہیں ذرا اس کا احساس نہیں۔ اگر تم کسی عورت کو حبیبل نہیں سکتے تھے تو شادی کیوں کی تھی۔ تنہا گزارے بنے

بہرتے رہتے۔“

یدم داس چندا ماما کی کہانی کی طرح درگا بتا سنتے سنتے سو گیا۔ درگانے اسے بے سرہم سوئے دیکھا تو خود بھی چپ چاپ بچوں کے پاس زمین پر لیٹ گئی۔



یدم داس سات دن سے سرکاری اسپتال میں بیمار پڑا تھا۔ ایک دن اس نے اپنے ساتھیوں کے ساتھ جاکر ایک قبر میں دیہہ شراب پی لی تھی۔ اسی رات سے اس کے تے اور دست آنے لگے اور وہی دن میں حالت غیر ہو گئی۔ اس کی تشویشناک حالت دیکھ کر پڑوسیوں نے ملکر اسے سرکاری اسپتال میں داخل کر دیا۔ سات دن بیہوشی کے عالم میں گزر گئے۔ کوئی آنا نہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ دراصل اس نے زہر لیے شراب پی لی تھی اور شراب کا زہر اس کے تمام جسم میں سرایت کر گیا تھا اس لئے کوئی دوا موثر ثابت نہیں ہوئی تھی۔ ڈاکٹروں نے اسے پچھلنے کی جہان توڑ کوششیں کیں مگر وہ کہیں بچ سکا۔ چودہ دن تک اسپتال کے بستر پر ایڑیاں رگڑ رگڑ کر آخر دم توڑ دیا۔

یدم داس کے مرنے کے بعد درگاہتی کے سوگ میں کچھ دن مرجھائی مرجھائی سی رہی لیکن بہت سوچ سمجھ کر اس نے اپنے بچوں کی آئندہ زندگی کو سنوارنے کیلئے اپنے بوٹے دل کو بلند حوصلوں کا سہارا دیا کیونکہ اب تک وہ درگاہتی کے کھاتے تنگ آگئی تھی۔ کرناک ماحول میں گھٹ گھٹ کر سانس لے رہی تھی۔ اور نرودت درگاہتی کی دلدل میں اس کا وجود ایک بے حس ہتھکڑ بن گیا تھا۔ لیکن اب شکست خوردہ ذہنیت کا تمام گرد و غبار اس کے طوفانی حوصلوں کی زد میں بہہ گیا آخر کار اسے سماج کے اندھے اصولوں اور خاندانی روایات کی کھوکھلی دیواروں کو ٹکرا ہنی ایک نئی روش بنانے کی خاطر میدانِ عمل میں آنا پڑا۔

درگا اپنے چھوٹے کنبہ کی اب تنہا ذمہ دار تھی۔ بچوں کی دیکھ بھال کے علاوہ گھر کی خستہ مالی نے اس کی اکیل جہان کے لئے بے شمار مسائل پیدا کر دیئے تھے۔

بلاشبہ درگا ایک سلیقہ مندا در سمجھدار عورت تھی۔ وہ گھر کے اخراجات سے نمٹنے کیلئے بیتی کی زندگی میں بھی اپنے بنا کر فروخت کرتی تھی اب اس نے پاس بڑوس سے پرانے اخبار لا کر کٹونگے بنا کر دکانداروں کو سچائی کرنا شروع کر دیا۔ بچے کبھی اس کا کام میں بڑے چارے اس کا ہاتھ بٹانے لگے۔

ایک دن درگا پرانے اخبار لانے کے ارادے سے میجر سلطان سنگر کے ہنگلے پر گئی۔ میجر سلطان سنگر ملیٹری ریٹائرڈ آفیسر تھے۔ وہ جمشید پور میں چار سال سے اسٹیل ٹیکٹری میں ایک آفیسر کے عہدے پر فائز تھے۔ درگا جب ہنگلے کے لان میں داخل ہوئی تو دیکھا ان کی ماتا جی برآمدے میں آرام کر سہی پر بیٹھی کوئی کتاب پڑھ رہی تھیں۔ درگا کو سامنے دیکھ کر ان کے سنجیدہ چہرے پر قدرے تاسف کے ساٹے بکھر گئے۔ درگا اپنی سلام کر کے نیچے بیٹھ گئی اور اسکی آنکھوں میں یکخت آنسو اُمڈ آئے۔ ماتا جی نے اس کی دلجوئی کرتے ہوئے کہا۔

”مت رو درگا، کبھی ان تیری تکلیف دور کریں گے، بتا کیسے چلی آئی، بچے کیسے ہیں تیرے؟“

درگا اپنی ساڑی کے پلوے آنکھیں پونچھتے ہوئے بولی۔ ”ماتا جی — اپنی بپتا آپسے کیا باتوں جانے والا تو ہمیں دنیا میں اکیلا چھوڑ کر چلا گیا اور مکتی ہو گیا لیکن اب ان معصوم بچوں کے لئے در در کے جھکولے کھانے پڑتے ہیں۔ دن بھر کام کرتے کرتے بدن کا جوڑ جوڑ ٹوٹ جاتا ہے۔ بھگوان کا شکر ہے اس کی مہربانی سے چار پیسے کما لیتی ہوں۔ اب اس کچھ دنوں سے بڑے لڑکے کو ایک سائیکل دکان میں کام سے لگا دیا ہے وہ کبھی کبھی لے آتا ہے۔ اب تنگ دستی زیادہ محسوس نہیں ہوتی۔ کمپنی کے کوارٹر میں رہتی ہوں۔ گھر کی کوئی تکلیف نہیں ہے۔ چند دن پہلے پڑوسیوں نے مشورہ دیا تھا۔ میں نے انہی کی کوشش سے سلیمان وکیل کے ذریعہ بیتی کی کمپنی کے میجر کے نام درخواست بھیج دی ہے۔ درخواست میں لکھا ہے کہ بیتی کے مرنے کے بعد اب میرا اور میرے معصوم بچوں کا کوئی سہارا نہیں ہے۔ اپنی بیوگی کی حالت میں کافی پریشان ہوں

میرا کوئی ذریعہ معاش نہیں ہے۔ اپنے سو رنگ پدم داس کے بدلے مجھے کام دیا جائے
 سلیمان دکیل نے امید دلائی ہے کہ بھگو ان نے چاہا تو بیراکام ضرور ہو جائے گا بس،
 میسرے یتیم بچوں کے لئے آپ لوگ بھی دعا کیجئے۔ اگر میں کام سے لگ گئی تو روپتی
 جاکر بھگو ان کی پوجا کروں گی۔ آپ لیتیں جانئے ماتا جی سلیمان دکیل برٹس نیک اور
 رحمد آدمی ہیں۔ بیچارے نے میسرے لئے اب تک بہت سارے کام کر دیئے لیکن ایک
 پیسہ نہیں لیا اسی لئے میں نے بھی ان کے کہنے پر بال بچوں والے ایک مسلمان آدمی کو
 اپنا ایک کمرہ کرائے پر دیدیا۔ اس سے دو سو روپے ایڈوانس لیکر چھوٹے لڑکے لئے ایک
 پان کی دکان لگا دی ہے۔ یہ لڑکا زیادہ ہوشیار نہیں ہے۔ اس لئے کبھی کبھی
 مجھے بھی دکان پر بیٹھنا پڑتا ہے۔ مالک کی دیا سے دکان اچھی چلنے لگی ہے۔۔۔
 اتنے میں موٹر کی آواز سنائی پڑی ماتا جی نے فوراً کہا: ”میرا صاحب آگئے۔“
 میرا صاحب درگا کو دیکھتے ہوئے گھر کے اندر چلے گئے۔ درگا ان کو دیکھ کر سٹ
 پٹا گئی اور گھبراہٹ کے عالم میں پچھچھاتے ہوئے بولی: ”کنئے بچے ماتا جی۔؟“
 ”پانچ بچے گئے۔“

”ہائے رام، میں آئی کتنی کس کام کے لئے مکر باتوں ہی میں کا فی وقت گزار دیا۔“
 ماتا جی نے سنجیدگی سے پوچھا: ”کس کام کے لئے آئی کتنی؟“
 ”میں آپ سے پرانے اخبار لینے آئی تھی۔ جتنے بھی اخبار آپ کے پاس بیکا ہیں
 وزن کر کے دیدیکھئے میں خرید لوں گی آپ جانتی ہیں، میں اپنے بنا کر بیچتی ہوں اور اب
 اخباری کاغذ سے ٹھونکے بھی بنا کر بیچنے لگی ہوں، کیا کروں، پیٹ کا سوال ہے، کچھ
 زکچھ کرنا ہی پڑتا ہے۔“

ماتا جی نے نوکراں کو آواز دی، نوکراں آئی تو اسہوں نے کہا:

”بڑی مسکے نیچے پرانے اخبار ہیں، سب اسٹال وڑ۔“

نوکراں فوراً گئی اور ایک نوکرے میں دھیر سے اخبار اسٹال لی۔ ماتا جی

نے اخبار کا نوکرا درگا کی طرف ذرا کھسکاتے ہوئے کہا: ”اسے لے جاؤ اور

نوکرا خالی کر کے واپس کر دو اور پیسے جو مناسب ہو نوکرانی کو دیدینا۔
 درگاہ حیات و استعجاب سے مانتا جی کو تکیے لگی۔ اس کے پڑ مرد ہونٹ
 کچھ کہنے کو کپکپاٹے لیکن بار احسان سے وہ کچھ نہ کہہ سکی۔ پھر سنبھل کر احباب
 کا نوکرا اٹھایا اور تشریف کر آمیز نظروں سے اسہنیں دیکھتے ہوئے بوجھل قدموں سے
 سے آہستہ آہستہ چلی گئی۔

دھوپ چھاؤں

آدمی رات کو غیر متوجہ دستک کی آواز سن کر جننادیوی چڑک کر اکٹھ بیٹھی اور
لاٹ جھلا کر آواز دی۔ ”کون ہے؟“

”میں ہوں دیک، دیول پور سے آیا ہوں۔“
جننادیوں نے فوراً بتی کو جگایا۔ ”دیکھئے کون آیا ہے؟“
”کون ہے؟“ منوہر بابو بھی سوتے میں گھبرا کر اٹھ بیٹھے۔
”پتہ نہیں، کہتا ہے دیک، ہوں۔“

انہوں نے دروازے کے قریب جا کر پوچھا: ”کون ہے؟“
”میں دیک، ہوں، دیول پور سے آیا ہوں۔“

کچھ دیر سوچنے کے بعد منوہر بابو نے دروازہ کھولا۔ اسے دیکھ کر

قدرے حیرت سے بولے: ”ارے تم دیک، کیسے آئے؟“

دیک نے ایک چمٹھی حبیب سے نکال کر منوہر بابو کو دیدی۔ چمٹھی پڑھ کر ان
کے چہرے پر ناخوشگوار شکنیں بکھر گئیں۔ چمٹھی پڑھ کر جننادیوی کو دیدی اور دیک کے
کہا: ”آؤ اندر آؤ، ادھر کنارے اپنا سوٹ کیس رکھ دو، صبح بات کریں گے۔“

دیک کے لئے وہیں سونے کا انتظام کر کے دونوں میاں بیوی اپنے کمرے
میں چلے گئے۔

بستر پر لیٹے ہوئے جننادیوی نے منوہر بابو سے پوچھا: ”کس کی چمٹھی ہے،“

کیا لکھا ہے؟“

”تاؤجی کی چیٹنی ہے۔ لکھا ہے، دیپک پڑوس کا یتیم لڑکا ہے، تمہارے یہاں کالج میں نام لکھوانے جا رہا ہے۔ تم اسے صبر رهنے کا سہارا دیدو، باقی سارا خرچ وہ خود برداشت کر لے گا۔“

جننادیوی دل برداشتہ ہو کر بولی ”ان مہالوں کی ریل پیل سے کیلجہ منہ کو آگیا۔ کمبخت کوئی نہ کوئی آئے دن سر پر سوار ہو جاتا ہے۔ ویسے ہی اپنی گڑبستی ڈس رہی ہے۔ پھر اس پر بن بلائے مہالوں کا تانتا، جینا حرام کر دیا ہے۔“
صبر کرو جننادیوی، تاؤجی کا حکم ہے۔ انکار نہیں کر سکتے، بھگو ان ہماری مدد کرے گا، کسی غریب کی مدد کرنا بھی بھلائی کا کام ہے نا، بیچارہ پڑا رہے گا ایک کنارے دو سال پر لگا کر نکل گئے، کوئی پتہ بھی نہیں چلا، غریب دیپک اپنی پڑھائی لکھائی میں مگن رہتا، کالج سے چپ چاپ گھر آتا اور اپنی جگہ سونے چلا جاتا۔

دو سال پہلی اس نے اچھے نمبروں سے پاس کیا اور بی اے میں چلا گیا۔ دیپک جست ذہن لڑکا تھا۔ اے سرکار سے وظیفہ کبھی ملتا تھا اور اس نے محلہ میں دو ایک میوشن کبھی کر لیے تھے۔

منوہر بابو میونسپلٹی کے دفتر میں ٹائپسٹ تھے۔ ان کی لڑکی سنیکتا میشن اسکول میں دسویں اسٹنڈرڈ میں پڑھتی تھی۔ گھر کے اخراجات بڑی مشکل سے چلتے تھے۔ پڑوس میں وکیل صاحب رہتے تھے۔ ان سے منوہر بابو کی خوب چیٹنی تھی۔ وہ وقتاً فوقتاً منوہر بابو کی مالی مدد بھی کرتے تھے۔ ان کی اس ہمدردی اور حسن اخلاق پر منوہر بابو ان کے مقدموں کے کاغذات اپنے دفتر سے ٹائپ کر کے لادیتے تھے۔

اس سال بارش بہت زوروں پر تھی، طوفانی ہواؤں میں منوہر بابو کے کپڑوں کے مکاف کچے چھت کٹی جگہ سے اجر گئی۔ بارش کا پانی مسلسل پھینکے لگا کھتا۔ اب غریب دیپک کے لئے رات کا سونا ناممکن سا ہو گیا تھا۔ منوہر بابو نے وکیل صاحب سے بڑی انکساری سے کہا۔

”وکیل صاحب! میسر مکان کی چھت ہواؤں سے لوٹ گئی، بارش کا

پانی بری طرح پٹکنے لگا ہے، غریب دیپک کا سونا مشکل ہو گیا ہے اگر آپ کے یہاں کوئی گنجائش ہو جائے تو بڑا احسان ہوتا۔“

وکیل صاحب نے اقرار کر لیا دیپک اگلے دن سے وکیل صاحب کی کوکٹھن میں سونے لگا تھا، کچھ دن بعد وکیل صاحب کے کہنے پر وہ منوہر بالو کے گھر سے اپنا سوٹ کیس بھی وہیں لے گیا۔ مگر سنگیتا کو بڑھانے کے لئے ان کے یہاں روز جاتا تھا۔

ایک دن باتوں باتوں میں منوہر بالو نے اپنی بیوی سے کہا ”جنمادیوی، اب اپنی سنگیتا جوان ہو گئی ہے، میٹرک پاس کرنے کے بعد اس کی شادی کر دینا چاہئے کیونکہ آجکل بچے بہت جلد بگڑ جاتے ہیں۔“

جنمادیوی نے کچھ سوچ کر کہا ”مگر اپنی لڑکی انگریزی پڑھی لکھی ہے۔ اس کیلئے ویسا ہی پڑھا لکھا لڑکا چاہئے۔“

”اس کی نکرمت کر د لڑکا قریب ہی ہے، کچھ رک کر پھر بولے؟ اپنا دیپک“

”دیپک۔ اگاؤں کا گنوار لڑکا میری سنگیتا سے بیاہ کرے گا؟“

”یہ کیا کہتی ہو تم، وہ تعلیم یافتہ، ہوشیار اور عقلمند لڑکا ہے۔ اگلے سال ایم اے

کر لے گا تو کالج میں پروفیسر ہو جائے گا۔ ہماری سنگیتا خوشحال رہے گی، پھر کسراں والوں کا کوئی جھمیل نہیں۔“

جنمادیوی کچھ دیر سوچتی رہی پھر اپنے آپ مسکراتی چلی گئی۔ اب منوہر بالو دیپک کو سمجھانے کیلئے مونیج کی تلاش میں نکلے۔



سردی کے موسم میں منوہر بالو کو گھٹیا کا درد بہت پریشان کرتا تھا۔ ایک دن رات میں یک بیک موذی درد بہت تکلیف دینے لگا جنمادیوی سے ان کے بیچینی دیکھی نہیں گئی۔ اس نے سنگیتا سے کہا ”بیٹی جلدی جاؤ، دیپک کو بلا لاؤ۔ ڈاکٹر کو لے آئیگا۔“

سنگیتا شال اوڑھے ڈرتی، سمیتی باہر نکلی، اکیلی جلنے میں وہ ہچکچا رہی تھی

لیکن جہان، ازوری تھا۔ سرنی کیا نہ کرتی، بیکران کا نام لے کر پل پل کرتا۔ وکیل صاحب کے گھر پر تو دیکھا کہ دیپک کے کمرے کی کھڑکی کھلی ہے۔ روشنی دکھائی دے رہی تھی۔ آہستہ سے جوڑوں کیطرت اس کے دروازے پر دستک دیا۔ ہاتھ لگتے ہی دروازہ کھل گیا۔ سامنے مالی جو سو رہا تھا ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ سنگیتا کو دیکھ کر حیرت سے پوچھا۔

”کیا بات ہے بیٹی؟ اتنی رات میں آئی ہو؟“

وہ پتھر کے بت کیطرح کھڑکی کھلی تھی۔ مالی نے ہمدردی سے پھر پوچھا: ”دیپک۔۔۔ بابو کو بلانے آئی ہو؟“

وہ چپ سا دھس مالی کو دیکھ رہی تھی، مالی نے مزید کہا

”دیپک، بابو آج کل وکیل صاحب کے کمرے میں رہتے ہیں۔“

اس کے دل کو ایک دھچکا سا لگا۔ وہ سوچنے لگی۔ وکیل صاحب دیپک پر اب اتقدر مہربان ہو گئے ہیں؟ مالی نے اس کے مایوس چہرے کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”اگر بہت ضروری کام ہو تو انہیں بلا لاؤں۔“

”نہیں۔۔۔“ وہ مشکل تمام بول سکی۔

”اچھا تو پچلو میں منتہیں گھر تک پہنچا دوں؟“ مالی نے اپنی بوسیدہ چادر پیٹ

لی، پھر دونوں چل پڑے۔ کٹھڑی دوڑ چلنے کے بعد راستہ میں مالی نے کہا۔

”بیٹی، اب ایسا لگتا ہے کہ دیپک بابو وکیل صاحب کے مکان ہی میں رہ جائیں گے۔“

چند لمحے رک کر پھر کہا ”دلدادہ بن کر۔“

سنگیتا کے سارے بدن میں یکسوئی، ایک سننا ہٹ دوڑ گئی، اسے ایسا

محسوس ہونے لگا جیسے اس کا دل سینے کی دیوار توڑ کر زمین پر گر پڑے گا۔

اسی ادھیڑ بن میں وہ کب گھر پہنچ گئی۔



کچھ دن کے بعد دیپک کے رشتہ دار گاؤں سے آگئے۔ وکیل صاحب نے

مہمانوں کی بڑی آؤ بھگت کی۔ مہمان خوشی میں انہیں سنا رہے تھے۔ کیونکہ ان کے گاؤں

کا ایک عزیز لڑکا شہر کے ایک بڑے وکیل کی لڑکی سے شادی کر رہا تھا لیکن اسہیں کیا علم تھا کہ اس شادی کے پس پردہ کیا راز ہے۔ دراصل وکیل صاحب کی ناز و نعم میں پلی لڑی لنگڑی کٹی۔ اس کا ایک پاؤں پولیو زدہ تھا۔ لیکن گارن میں یہ سب کون سے دیکھتا ہے۔ دراصل دولت کی مارنے عزیز کا منہ بند کر دیا تھا۔

شادی بڑی دھوم دھام سے ہو گئی۔ دیپک کے رشتہ دار بڑے غزدمرت سے پھولے نہیں سمائے۔ شادی کی گہما گہمی اختتام کو پہنچنی تو نہایت عزت و احترام سے تمام مہمانوں کو وداع کیا گیا لیکن دیپک وکیل صاحب کے یہاں رہ گیا۔

وکیل صاحب بڑے جہانزیدہ شخص تھے، اسہوں نے شادی سے پہلے ہی اپنے اثر و رسوخ سے دیپک کی ملازمت کا انتظام کر دیا تھا۔ شادی کے کچھ دنوں بعد دیپک سلطان گنج گرجیوٹ کا بلج میں پر دینسر ہو گیا۔

سیدھے سادے دیوتا منہفت منوہر بابو دیپک کو ہونہار اور ایسا نڈار لڑکا سمجھتے رہے لیکن اس نے وکیل صاحب کا داماد بنکر ان کی تمام بھرداریوں، شفقت اور محبت کو بھرپور محسوس کر دیا۔ اسہیں سان وگمان بھی نہیں تھا کہ گاؤں کا سیدھا سادا لڑکا اتنا بختور دل اور احسان فراموش نظر آئے گا۔ وہ اس جانکاہ ہمدہ کو زیادہ دن تک برداشت نہیں کر سکے۔ اور بہت جلد اس ناپائیدار دنیا کی جھوٹی محبتوں سے چھٹکارہ پالیا۔

اسی دوران سنیکٹا نے رات دن سخت محنت کر کے بی۔ ایڈ کر لیا تھا۔ چونکہ میونسپلٹی کے چیئرمین منوہر بابو کو بہت جانتے تھے اسلئے انہوں نے سنیکٹا کو اپنی سفارش سے مقامی گولس اسکول میں سارنٹی بیچر کی حیثیت سے بھال کر دیا علاوہ بریس اے پنے بچوں کو ٹیوشن پڑھانے کے لئے کبھی مقرر کر دیا۔

ایک دن اس نے اخبار میں اشتہار دیکھا کہ آدمی واس کر سچن گولس ہائی اسکول رابنچ میں ماسٹر کی ضرورت ہے۔ درخواستیں پندرہ دن کے اندر میڈ مسٹر ایس کے نام آن چاہئیں۔ سنیکٹا نے بھی درخواست لکھ کر بھیج دی۔ انٹرویو کیلئے اسے بھی بلایا گیا۔ انٹرویو میں سنیکٹا اچھے ممبروں سے کامیاب ہو گئی۔ اسے بھال کر لیا گیا۔ وہ مقامی اسکول

کی ملازمت کو استعفا دیکر اپنی چلی آٹا اور یہاں آدیو اس گھر لاس ہائی اسکول میں پڑھانا شروع کر دیا۔ نیا ماحول ہونے کے باوجود یہاں کے لوگ پرنٹس اور انتہائی روادار تھے۔ اسے رہنے کے لئے کوارٹر بھی مل گیا تھا۔

خوش قسمت سے یہاں ایک اسکول درست سادتر سے اسکی ملاقات ہوئی۔ سادتری اس اسکول میں پڑھتی تھی۔ بڑی دلچسپ اور پر مذاق لڑکی تھی۔ سنگیا اسے اپنے گھر لے گئی اور اپنی ماں سے تعارف کرایا۔ اس کی ماں سادتری سے ملکر بہت خوش ہو گئی۔ اب وہ اکثر اس کے یہاں آنے جانے لگی تھی۔

اتوار چھٹی کے دن سنگیا اور سادتری شاپنگ کر کے گھر واپس جانے کیلئے بس اسٹنڈ پر بس کا انتظار کر رہی تھیں۔ پاس کی کھینکے ایک نوجوان، بچی کو گود میں لئے باہر نکل اور آہستہ آہستہ چلتا ہوا بس اسٹنڈ کے قریب آ گیا۔ اس کا عجیب حلیہ تھا۔ سر پر کپڑے بالی، بکھرے پوٹے، تہ سے بڑے یونیورسٹی کی بوجھیل پر چپ نیاں پکسیں پوش، ایسا لگتا تھا کہ وہ دنیا کی ریت سے بیزار ہو چکا ہو۔ اپنا ٹک ایک دوسرے کی نظر سے آپس میں ٹکرائیں۔ سنگیا یقیناً کسی غیر مرغوب شخص سے ہم نہی۔ نوجوان قریب آ کر مہاریت نرم لہجہ میں بولا ”مجھے پہچانا تم نے؟ میں دیپک ہوں۔“ سنگیا نے سنی ان سنی کر دیا کوئی توجہ نہیں دی۔

اس نے پھر گھسیٹ لی ہوئی آواز میں کہا ”میں دیپک ہوں سنگیا۔“

”میں نہیں پہچانتی۔“ سنگیا نے مہاریت سے دھڑکی سے جواب دیا۔

سادتری دونوں زپس پکس آنکھوں سے تلے جا رہی تھی۔

معاف کرنا سنگیا، میری غلطی کی جو کہیں سزا دے، مجھے منظور ہے۔“ اسکا

چہرہ شدت پشیمانی اور سخت سے بوجھیل تھا۔ اس نے احساسِ مذمت سے پیر

کہا۔ ”میں اپنے گھر ہوں کی سزا بھگت چکا ہوں سنگیا۔“ دیکھو میری اس

پہنچیب سزا دیکھی کو یہ اتنا کے ایک سال بعد ہی اسکی ماں کیلئے ان کو یہاری مہ گئی۔

اس بچی کو تین سال ہو گئے لیکن اب تک یہ ہر شخص میں نہیں آسکی۔ کئی ڈاکٹر دوا

دکھلایا کوئی افاقہ نہیں ہوا۔ اب یہاں کوئی چھ مہینے سے اس ڈاکٹر سے علاج کرا رہا ہوں۔ سنا ہے یہ ڈاکٹر اس مریض کا اسپیشلسٹ (Specialist) ہے۔ سنگیہ میں تم سے ہاتھ جوڑ کر کہتا ہوں مجھے معاف کر دو کھگوان کے لئے معاف کر دو، دیکھ کی آواز بھرا گئی۔ چنداں توقف کے بعد کھیکھی آواز میں بولا۔

”تم یہاں کیسے آئی ہو؟ گھر میں ماما پتا اچھے ہیں نا؟“
 ”گھر پتا جی کے ساتھ چلا گیا“ اس کے لہجہ میں بے رخی کا غصہ نمایاں تھا۔
 ”اب ہم دونوں ماں بیٹی دنیا کے علم و آلام جھیلنے کے لئے زندہ رہ گئی ہیں۔ کسی طرح کھگوان کی مہربانیوں سے میں یہاں اسکول میں پھر ہو گئی ہوں۔“

”کسی دن میں چاہی۔۔۔ سانی مانگے آؤں گا؟“
 ”ہرگز نہیں تم جیسے بے اعتماد، مکار شخص کو وہ ایک نذر دیکھنا نہیں چاہا۔۔۔“

اتنے میں بس آگئی، سنگیہ اور ساوتری ایک دوسرے کا ہاتھ کھامے
 بس بہر جڑھ گئیں۔

بس فرلٹے بھرتی ہوئی چلی جا رہی تھی، دیکھ رہیں کھڑا اس کی دھول کو
 دیکھتا رہا۔

ماتائی خلی

میں حیران تھا کہ زلیشا کو ایسا کون سا ضروری کام بڑ گیا جو مجھے اسی وقت سے بلایا ہے۔ شاید پائل سینما میں جو نئی پچر "رام تیری گنگا میلی" لگئی ہے اسے دیکھنے کا ارادہ ہے۔ میں نے دفتر سے ہی شاردا کو فون کر دیا کہ کچھ ذرا دیر سے آؤں گا۔ اور سیدھا تریش کے دفتر چل گیا۔

"آؤ یار بیٹو، تمہارا ہی انتظار کر رہا تھا۔" تریش کے پہلے پر مسٹراٹھ پہل گئی۔ چہرہ اسی کو درپائے لانے کو کھسک رہا تھا۔ "پچیس سال پہلے سبھا جی نے ایک سے کیا اور کہنے لگا۔" دیکھو رنڈر بڑا سنہیں ماننا، پچیس سال پہلے سبھا جی نے ایک سے اپنا بچہ کو جنم دیا تھا۔ ہم دونوں اسے ایک انا کا آشرم میں دے آئے تھے یا دے نا؟"

"ہاں اچھی طرح یاد ہے۔" میں ہمہ تن گوش ہو گیا۔
 "تمہیں یہ بھی یاد ہو گا کہ سبھا جی کو ہم نے کھدیا تھا کہ ہم اسے مندر کے ایک کونے میں رکھ آئے مگر وہاں سے کوئی اسے لے گیا۔"
 "ہاں یاد ہے، لیکن شاردا کے کہنے پر ہی ہم نے ایسا کیا تھا۔" میں حیرت میں پڑ گیا کہ یہ پرانا قصہ کیوں شروع کیا جا رہا ہے۔

"بھلے سبھا جی کے کہنے پر ہی ہم نے ایسا کیا تھا مگر آج بڑی مزیدار بات ہو گئی۔ ہمارے دفتر میں ایک اپا، بچہ ابخیر کی بھالی ہول ہے۔ تم اسے دیکھو گے، دنگ ہو جاؤ گے۔ بالکل تمہارے جیسا ہے۔ شکل دھورت کو کیا تمہارے گال

پر جس جگہ تل ہے ٹھیک اسی جگہ اس کے بھی تل ہے اور جانتے ہو اسکی پرورش بھی
اسی اناٹہ آشرم میں ہوئی جس میں تمہارے ابا، بیچے کو ہم چھوڑ آئے تھے۔
”یہ کوئی ضروری نہیں کہ وہ ہمارا ہی لڑکا ہو“

”یہ میں کب کہہ پا ہوں کہ وہ تمہارا لڑکا ہے۔ شاید ہو بھی سکتا ہے، اچھا
تباؤ کیا تم اس دن کے بعد کبھی اناٹہ آشرم گئے تھے؟“
”نہیں کبھی ضرورت ہی نہیں پڑی۔“
”کیا تم اس لڑکے سے پھر کبھی ملے؟“
”نہیں۔“

”پھر تم کیسے کہہ سکتے ہو کہ وہ تمہارا لڑکا نہیں ہے؟ خیر۔ اس وقت
تو وہ یہاں نہیں ہے۔ کل تم آکر اسے ضرور دیکھ لینا شاید تمہیں اپنی کچھ جھلک
اس میں دکھائی دے۔“

میں ان ہی خیالات کے تانے بانے میں کب گھرا آیا کچھ پتہ نہ چل اور اتنا
کبھی یاد نہیں کہ اسکو ٹر میں تیل ڈلوانے کے بعد باقی پیسے واپس لئے گئے یا نہیں
جب شاردانے چلے لاکر میز پر رکھی تو مجھے ذرا ہوش آ یا۔ چائے پیئے پیئے
میرا دھیان پھر اس لڑکے کی طرف چل گیا۔

جب ہمارا پہل بچہ ہونے والا تھا تو ان دنوں شارداکو چپک ہو گئی۔ ڈاکٹر نے
کہا تھا کہ اس کا اثر بچہ پر بھی پڑ سکتا ہے لیکن اس حالت میں حمل صانع کرانا مناسب
نہیں تھا۔ ڈاکٹر نے یہ بھی کہا تھا کہ بچہ ابا، بیچ یا مغلوب ہو سکتا ہے۔ شارداکو بہت
دکھ تھا۔ وہ دل ہی دل میں پرار کھنا کرتی تھی کہ ابا، بیچ کو جہنم دینے کے بدلے اگر
مرا ہوا بچہ پیدا ہوا تو بہتر ہے۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ اسے ایک ابا، بیچ بچہ کے
پرورش کرنے پڑے۔ ہر طور بچہ جب پیدا ہوا تو پتہ چل کہ اس کی دونوں ٹانگیں خراب
ہیں۔ شاردانے مجھ سے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ میں اس بچہ کو اسکو دیکھنے سے
پہلے ہی ہمیں چھوڑاؤں۔ لیکن چونکہ بچہ کو اسپتال سے گھرنانا ہی تھا اس لئے شارد

بچہ کی ولادت کے لئے دوسرے شہر کے اسپتال میں داخل ہوئی کئی تاک وہ گھر آکر سب کو یہ بتا دے کہ مرچا بچہ پیدا ہوا تھا۔ ہرن زلیش اس راز کو جانتا تھا۔ کیونکہ میں اسے اپنے ساتھ مدد کے لئے لے گیا تھا۔ بہن بیچا پاپا بچہ کو لیکر ہم اسی شہر کے ایک مندر میں چھوڑنے چلے گئے لیکن مندر میں ہمیں ایسی کوئی جگہ نہیں دکھائی دی جہاں بچہ کو چھوڑ سکیں۔ ویسے زلیش بچہ کو مندر میں چھوڑنے کے حق میں نہیں تھا لیکن شاردہ کے اصرار پر ہم مجبور تھے۔ بات دراصل یہ تھی کہ اپا بچہ کی وجہ سے اس کی پرسکون زندگی میں منت نہی پریشانیاں پیدا ہوتیں اسہیں وہ پہلے ہی ختم کر دینا چاہتی تھی علاوہ بریں وہ ایک اپا بچہ کو گلے میں لٹکاۓ دوسروں سے مدد کی بھیک مانگنا بھی نہیں چاہتی تھی۔ وہ سراونجا کر کے چلنے والی ایک خودار عورت تھی اور اپنے آپ کو بدنامی کا داغ لگانا بھی نہیں چاہتی تھی۔



میں اور زلیش کوئی دو گھنٹہ مندر کا چکر لگاتے رہے لیکن کہیں بھی مناسب جگہ نہیں دکھائی دی۔ آخر زلیش نے صلاح دی کہ ہم بچہ کو کسی اناکھ آشرم میں چھوڑ آئیں اور شاردہ کو کہیں کہ بچہ کو مندر میں چھوڑ آئے ہیں۔ صلاح معقول تھی۔ میں نے بھی یہی فیصلہ کیا کہ شاردہ کو بغیر ہاٹے بچہ کو اناکھ آشرم میں دینا ہی بہتر ہے۔ اگلے دن ہم اناکھ آشرم گئے وہاں جھوٹ بتایا کہ بچہ کے ماں باپ کی ایک حادثہ میں موت ہو گئی، ہم اس بچہ کو آشرم میں دینا چاہتے ہیں اگرچہ بچہ کو چھوڑتے وقت مجھے بہت دکھ ہوا لیکن جب ماں ہی پالنے کو تیار نہ ہو تو باپ کیا کرے۔ جب ہم بچہ کو چھوڑ آئے تو شاردہ ساری رات روتی رہی۔ کچھ دن بعد ہم اپنے شہر واپس آ گئے۔ یہاں سب کو یہ بتایا گیا کہ بچہ مردہ پیدا ہوا تھا لیکن حقیقت مندر مجھے اور زلیش کو معلوم تھی حتیٰ کہ شاردہ کو بھی خبر نہ تھی۔

ایک سال بعد شاردہ نے ایک اور بچہ کو بہنم دیا۔ ہم نے بڑے چاؤ سے بچہ کا نام ارجن رکھا۔ وہ خاصا مندرست اور خوبصورت تھا۔ شاردہ ایسا ہی بچہ چاہتی

کتنی۔ خوب ہوم دھام سے اس کی نام رکھائی کی گئی۔ ارجن کی پیدائش کے ۲۰ سال بعد ایک لڑکی پیدا ہوئی جس کا نام لکشمی رکھا گیا۔ اب ہماری زندگی خوشی خوشی گزرنے لگی تھی۔ اب اس اپا، بیج لڑکے کی یاد ہمارے دل سے قطعی مٹ چکی تھی۔ غیر متوقع طور پر آج زلیش نے پھر اس بچہ کے بارے میں بات چھیڑ کر مہیہ دماغ میں ہلچل مچادی تھی۔ دماغ میں مختلف خیالات نشر زنی کر رہے تھے۔ جو بات پچیس سال تک شارد کو سنیں بتاں گئی اسے کب تک چھپایا جاسکتا تھا۔ اب میرا دل بھی اس اپا، بیج بچہ کیلئے نہ جانے کیوں بے چین ہو رہا تھا۔ آج کی رات بھی اسی طرح کروٹیں بدلنے بیت گئی۔

میں سویرے ہی زلیش کے دفتر جا پہنچا۔ مجھے اپنے دفتر میں خلاف توقع دیکھ کر اس نے تعجب پوچھا۔

”کیا بات ہے آج صبح سویرے چلے آئے کیا منوج اب یاد آ رہا ہے؟“
 ”منوج جی نہیں مگر ابکا ہو کر اس کا چہرہ دیکھنے لگا۔“

”ہاں منوج، اس اپا، بیج لڑکے کا نام منوج ہی ہے۔“ پھر اس نے چیرا سی سے منوج کو اندر بلوایا۔ میرا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ ٹک ٹک کی بے ربط آواز قریب آتی جا رہی تھی۔ بیساکھیوں کے سہارے منوج آ رہا تھا۔ اسے دیکھتے ہی میں دم بخود رہ گیا۔ بالکل میرا روپ تھا۔ اس کی ٹانگیں ہیل باٹم کے نیچے چھپی ہوئے تھیں اور ایسا لگتا تھا کہ مکمل سوکھی ہوئی ہیں۔ پیروں میں جوتے کئے لیکن ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے ہوا میں لٹک رہے ہوں۔ مگر جسم کا اور پری حصہ خاصا دلکش اور قابل رشک تھا۔

”آپ نے مجھے بلایا صاحب؟“ اس نے انتہائی ادب سے زلیش سے کہا۔
 ”ہاں منوج، ان سے ملو، یہ ہیں دونو جی، ہمارے چیف انجینئر، تم سے کچھ پوچھنا چاہیں گے۔“

میں خود حیران و ششدر رہتا، اس سے کیا پوچھتا۔ اس کا چہرہ بشری

کمزوری کی علامت تھا۔ بمشکل تمام میں اپنے حواس پر قابو پاسکا تو اس سے پوچھا۔
 ”تم نے ابخیر ننگ کہاں سے پاس کی ہے؟“
 ”جو دھپور سے۔“

”کیا تمہارے ماں باپ کبھی وہیں رہتے ہیں؟“
 ”جی نہیں، میرے ماں باپ کا انتقال ہو گیا۔“
 ”تو پھر تمہاری پرورش؟“
 ”میری پرورش انا تک آشرم میں ہوئی ہے۔“

”تمہارے ماں باپ کا انتقال کیسے ہوا؟“ میں نے سیدھا سوال کیا۔
 ”میں نہیں جانتا صاحب، لوگ کہتے ہیں، میری پیدائش کے کچھ دن بعد کار کے
 حادثہ میں ان کی موت ہو گئی۔“

میں یکلمخت شرم و ندامت سے گڑ گیا اور دل ہی دل میں کہنے لگا: منوج تم
 اپنے سامنے بیٹھے باپ کو مردہ بنا کر اس کا دل کتنا چھلنی کر رہے ہو۔ افسوس یہ بات
 میں تمہیں نہیں بتا سکتا مگر لہو پکار ہی لیتا ہے۔ میں اب تک سمجھتا تھا کہ میرے درد ہی
 بچے ہیں لیکن یہ بھول گیا تھا کہ ایک اور بچے میں کبھی میرا خون شامل ہے۔“
 میں بجھا بجھا سا گھر لوٹ آیا۔ پھر دفتر جانے کا ارادہ ہی نہیں ہوا۔
 خلل و توقع میرے جلد واپس آ جانے سے شارد اگھر اسی گئی۔ میری سمجھ میں
 نہیں آ رہا تھا کہ اس راز سے پردہ اٹھا دوں تو شارد اپر کیا گزے گی لیکن اسے
 بتانا بھی کمزوری تھا۔ آخر کار اپنے سینے پر صبر کا پتھر رکھ کر میں نے اس سے تمام واقعہ
 من و عن کہہ سنایا۔ شارد اچھٹی سچٹی آنکھوں سے مجھے تکیے جا رہی تھی اور درد و
 کرب سے بیتاب ہو کر ہچکیاں لے رہی تھی۔ آخر وہ بے ضبط ہو کر ہچکیوں کے
 درمیان جیسے پڑی۔

”پچیس سال کے بعد تم مجھے یہ بات بتاتے ہو؟“
 ”میں تمہیں آج بھی نہیں بتاتا شارد۔ اگر منوج میرے سامنے نہ آیا تو“

”ہاں تم مجھے کیوں بتاتے، میں کون ہوتی ہوتی ہو۔“ شاردابی طرح رو رہی تھی۔
 ”تمہیں بتا کر کتنا بکلی کیا۔ جس ادلا دکا غم پچیس سال تک میں اپنے سینے میں
 چھپائے پھرتا رہا، تمہیں اس کا کیا احساس ہو سکتا ہے؟ مجھے اپنے بچے کا غم
 نہیں؟ اس کے جنم دن کے بعد سے میرا ایک دن بکلی ایسا نہیں گزرا جب میں نے
 اس کی جہانی کا غم محسوس نہیں کیا ہو۔ کیا یہ سچ نہیں کہ سب کچھ تمہارے اندر
 برہوا تھا؟ تم نے اس وقت میری ایک نہ سنی، اگر میری بات سنی ہوتی تو
 ہمارے بچہ کا یہ حال نہ ہوتا۔“ میں چپ بپا اپنے کمرے میں چلا آیا۔

میں قصداً رات دیر سے آیا مگر شاردابی انتظار کر رہی تھی مجھے دیکھتے
 ہی فوراً کھانا چن دیا اور سامنے والی کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”کیا تم مجھے میرے بیٹے سے ملا دو گے؟“

”تمہارا بیٹا —؟“

”میرا بیٹا نہ سہی مگر مجھے اس سے ملا دو۔“

”مگر وہ تو اپنا بیٹا ہے۔“

”اپنا بیٹا کیوں نہیں ہوتا؟“

”پچیس سال پہلے تو تم اسے اپنا بچہ کہنے کیلئے تیار نہیں تھیں۔“

”ہاں پچیس سال پہلے وہ میرا بیٹا نہیں تھا یہ میری بھول تھی۔“ شاردابی

کی آنکھیں فوراً غم سے بھر آئیں۔

کھانا کھانے کے بعد میں سونے کے کمرے میں چلا گیا۔ بلینگ پر لیٹے

سوچنے لگا یہ بات اگر میں منوج کو بتا دوں تو اس کی کیا حالت ہوگی۔ پھر سوچا کہ

ایک اناکھ بچے کو اچانک اس کے ماں باپ مل جائیں تو اس سے زیادہ خوشی کی

بات کیا ہو سکتی ہے۔ اب میں اس سربسہ راز کو فاش کر دینا چاہتا ہوں اس معاملہ

میں زلیش میری مدد کر سکتا ہے۔ میں زلیش سے کہوں گا کہ وہ منوج کو میرے بلے

میں سب کچھ بتا دے، لیکن زلیش بات ٹھیک نہ کہسکا تو منوج ہم سے پھر الگ ہو جائے گا۔ آؤش میں نے ان تمام خیالات کو اپنے ذہن سے جھٹک دیا۔ اور فیصلہ کیا کہ بذات خود اس سے بات کروں گا اور اس مصنوعی اندھیرے کو حقیقت کے چراغوں سے روشن کرنے کی کوشش کروں گا۔

دوسرے دن میں نے اسے ایک مہمان کی حیثیت سے گھر پر بلایا۔ باتوں باتوں میں نے منوج سے شارد اکا تعارف کراتے ہوئے کہا ”یہ میری بیوی ہیں، شارد! اگر تم چاہو تو اسہیں اپنی ماں بھی کہہ سکتے ہو۔“

شارد اُن منوج کو ٹکٹکی بانڈھے دیکھ رہی تھی۔ اپنی محویت کے عالم میں وہ چائے پلاتا بھی بھول گئی۔ چنداں توقف کے بعد میں نے مہمت کر کے منوج سے پوچھا۔
”اگر آج تمہیں یہ معلوم ہو جائے کہ تمہارے ماں باپ زندہ ہیں تو تم کیا کرو گے؟“

اس نے انتہائی سنجیدگی سے جواب دیا ”کوئی فرق سنہیں پڑتا۔“
اس کے اس بے نیازانہ انداز کو دیکھ کر میں حیران ہو گیا۔ اس نے مزید کہا۔
”جو ماں باپ اپنے قریب ایک مہینہ کے سفوج بچہ کو انا کہہ آ شرم میں چھوڑ سکتے ہیں تو اس کا زندہ رہنا یا نہ رہنا برا بر ہے۔“

میرے سان و گمان میں بھی سنہیں تھا کہ وہ ایسا رد کھا جواب دے گا۔ شاید وہ اپنی زندگی میں زمانہ کا نشیب و فراز دیکھ چکا تھا۔ جس کا اسکو تلخ تجربہ تھا۔ میں نے ٹوٹے ہوئے لہجہ میں کہا۔ ”لیکن ان کی بھی کچھ مجبوریاں ہو سکتی ہیں۔“
”اگر میں کہوں کہ میرا پیٹ سب سے بڑی مجبوری ہے تو اس کا مطلب یہ تو سنہیں کہ اسے کاٹ کر پھینک دیا جائے۔“

میں لا جواب ہو گیا۔ چند لمحوں کے لئے ماحول پر سکھ طاری ہو گیا۔
اس نے خاموشی کو توڑتے ہوئے پھر کہا۔ ”میں جانتا ہوں، آپ نے مجھے کیوں بلایا ہے۔“

”کیوں —؟ میں کچھ خفیف سا ہو گیا۔“

”کیونکہ آپ بھی ایک ایسا بچہ کے باپ ہیں اور وہ ایسا بچہ میں ہوں۔“
 ”کیا کہا، یہ سب تمہیں کس نے بتایا؟“ میں ہکا بکا ہو کر اسکا منہ تکیے لگا۔
 ”نریش صاحب نے۔“ اس نے بے اعتنائی سے کہا۔

احساسِ ندامت سے میرا چہرہ دھواں دھواں ہو گیا اور شاردا پھوٹ
 پھوٹ کر رو رہی تھی۔

جب جذباتِ غم تمہا تو وہ منہ بسورتے ہوئے بولی۔ ”ہاں بیٹا تم ہمارے
 ہی بیٹے ہو، میری ہی وجہ سے تمہارے باپ تمہیں انا تکہ آشرم میں چھوڑ آئے
 تھے۔ تم مجھے معاف کر دو بیٹا۔“ اور اپنا کپکپاتا ہوا ہاتھ منوج کے سر پر پھیرتے ہوئے
 مزید کہا۔ ”کیا بتایا نریش نے تمہیں؟“

”وہ سب کچھ جو آپ کی مامتا نے اپنے ایسا بچہ پوچھنے کو ارا کیا۔“
 ”یہ ہماری بھول تھی بیٹا، اس وقت ہماری عقل پر پردے پڑ گئے تھے۔
 بھگوان کے لئے اپنے آپ کو ایسا بچہ کہہ کر ہمارے دل کو کچھو کے نہ لگاؤ۔“ شاردا
 کو آج اپنی بزدلی اور بے حسی کا شدید احساس ہو رہا تھا۔

”میں نے کب اپنے آپ کو ایسا بچہ کہا۔ بھگوان کی دیا سے منوج کبھی
 ایسا بچہ تھا نہ ہوگا۔“ اس نے کمالِ تمکنت سے کہا۔ ”ایسا بچہ آپ لوگ ہیں جو اپنے
 خون کو انا تکہ آشرم میں حصے آئے۔ ایسا بچہ وہ ماں تھی جس کے دل میں ممتا کا مطلق
 احساس نہ تھا۔ ایسا بچہ وہ باپ تھا جس نے اپنے بیٹے کی پرورش سے منہ جھپرایا
 تھا۔۔۔۔۔“ نفرت اور کرب کے طے جملے جذبات سے اس کا چہرہ تھما رہا تھا۔
 آہستہ آہستہ اپنی بیساکھیوں کے سہارے کمرے سے نکل گیا۔ اسے روکنے
 کی کسی میں ہمت نہ تھی۔

پیش خدمت بے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📖

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

آخری فیصلہ

کا جل شام کو دفتر سے آئی تو پٹنگ پر کوئی خط پڑا ہوا ملا۔ وہ خط اکٹھا کر
پڑھنے لگی۔ خط اس کی عزیز سہیلی پونم کا تھا۔ اس نے چائے پر بلایا تھا۔ دفتر کے
پکڑے اتار کر وہ ہاتھ روم میں چلی گئی۔ پھر سر جھاڑ کر کپڑے بدلے۔ آئینہ کے سامنے
کھڑے ہو کر میک آپ کرنے لگی۔ اتنے میں ماں نے با درجی خانے سے آواز دی۔
”بیٹا چائے پی لو۔“

”میں ابھی چائے نہیں پیونگی ماں، میں پونم کے یہاں جا رہی ہوں۔“
اس نے چائے پر بلایا ہے مجھے۔“

جب وہ پونم کے یہاں پہنچی تو دیکھا پونم اور اس کی ماں کسی شخص
سے باتیں کر رہی تھیں۔ کا جل ایک انجانے شخص کو دیکھتے ہی جھجک کر دروازے
پر کھڑی ہو گئی۔ پونم فوراً اس کا ہاتھ پکڑ کر اندر لے آئی۔ اور پاس کرسی پر
بٹھالیا۔ پھر اس شخص کی طرف دیکھتے ہوئے مسکرا کر کہا۔

”یہ پروفیسر سرج ہیں کا جل، ہمارے کالج کے نئے لیکچرار۔“
کا جل نے نظریں نیچی کر لیں۔ پونم نے پھر سرج سے مخاطب ہو کر کہا۔
”یہ میری بچپن کی سہیلی کا جل ہے۔“

سرج کے چہرے پر مسکراہٹ کی ہلکی چمک پھیل گئی اور اٹھ اٹھا۔
”بڑی خوشی کی بات ہے کا جل، تمہارے بارے میں مجھے یہ جانا کر بے
حد خوشی ہوں کہ تم دفتر میں کام بھی کرتی ہو، واقعی تم بہت عقلمند لڑکی ہو،

تم جیسی سمجھدار لڑکیاں سماج اور ملک کے لئے ایک غیر معمولی کردار ادا کرتی ہو گے۔
میں بھی اس بات کا قائل ہوں کہ آج کی لڑکیاں چار پیسے کمائیں تاکہ وہ دوسروں
پر تکیہ کرنے کے بجائے خود کفیل ہو سکیں۔

کاجل شدت حیا سے سمٹی ہوئی چپ چاپ بیٹھی تھی۔ کسی اجنبی سے ایک
بیک بے تکلفی سے بات کرنا اس کی عادت میں نہیں تھا۔ اس کی ایک ہی بے تکلف
سہیلی پونم تھی۔ جس سے وہ اپنے دل کا راز بھی بتا دیتی تھی۔ وہ کوئی آدھ گھنٹہ
وہاں بیٹھی رہی بالکل خاموش تھی، پھر اچانک پونم کی ماں سے سرگوشی میں کہا۔
”میں جا رہی ہوں چاچی“ وہ چائے کی پیالی پیانی پر رکھ کر جانے
کیلئے کھڑی ہو گئی۔

سرج نے فوراً بچکی لی ”اچھا آپ بول بھی لیتی ہیں“ میں تو کچھ اور ہی
سمجھا تھا۔ ”اس پر ایک ہلکا سا فہم قہہ فضا میں تحلیل ہو گیا۔
”پونم۔ کاجل جا رہی ہے“ ماں نے پونم کو آواز دی جو باورچی خانے
میں تھی۔

کچھ دیر بیٹھونا کاجل، ایسی بھی کیا جلدی پڑی ہے۔ پونم نے حبیب
بڑھ کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ پھر دونوں باورچی خانے میں چلی گئیں۔
کاجل نے ناگوار لہجہ میں کہا۔ ”یہ کون کتنا آدمی تمہارے یہاں آیا ہے؟“
”ارے کیا کہہ رہی ہو تم، وہ پروفیسر ہیں۔“

”بڑا پروفیسر آیا ہے، بیہودہ کہیں کہ، بات کرنے کا سلیقہ بھی نہیں
جانتا، خیر میں جا رہی ہوں، پھر ملوں گی“ ۳۳۵/۱۳-۹
دونوں کی آنکھیں یکلخت چھلک گئیں اور کاجل بو جھل قدموں سے
آہستہ آہستہ چلی گئی۔

دیکھتے دیکھتے دو سال پر لگا کر اڑ گئے، ایک دن دفتر جاتے ہوئے
راستہ میں کاجل کی پونم سے ملاقات ہو گئی۔ باتوں باتوں میں کاجل نے کہا۔

”میں نے سرج سے شادی کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے، پونم“

”سچ میری قسم؟“ پونم یکتخت جھوم گئی اور بے اختیارانہ بولی۔ ”ہیں“

تو پتہ بھی نہیں چلا اور بات شادی تک پہنچ گئی، ارے، اس دن تو تم اسہیں گنوار، بیہودہ اور کیا کیا کہہ رہی تھیں، یہ کیسی کایا پلٹ ہو گئی، تمہارے ماں باپ راضی ہیں؟“

”راضی ہو جائیں گے، سرج دو ایک دن میں میرے گھر آنے والے ہیں۔“
پھر اس نے اپنی گھڑی دیکھتے ہوئے کہا: ”اچھا میں جا رہی ہوں پونم، دفتر کا وقت ہو گیا۔“ اور وہ دفتر کی طرف مڑ گئی۔

ب۔ ب۔ ب۔

پانی پنی کر گلاس پانی پر رکھتے ہوئے سرج نے نہایت احترام سے کہا ”بابو جی، آپ کو میرا خط ملا ہو گا۔ میں اسی سلسلہ میں حاضر ہوا ہوں۔“
”اوہو، تم کا جل کا ہاتھ مانگے آئے ہو، میری اجازت چاہتے ہو۔“ کا جل کے باپ کے لہجہ میں تلخی پنہاں تھی۔

”جی ہاں باب کی اجازت کے بغیر۔۔۔۔۔؟“

”فورا اس کی بات کاٹ کر کا جل کے باپ نے کہا: میں خوب سمجھتا ہوں بھولی بھالی لڑکی کو دیکھ لیا تو ڈوسے ڈالنا شروع کر دیئے۔“

”بابو جی یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ اگر آپ راضی نہیں ہیں تو انکار کر سکتے ہیں لیکن کسی کی توہین نہیں کر سکتے۔“

”میں جانتا ہوں، تم ایک عارضی پروفیسر ہو، وہ تمہاری مستقل اسامی نہیں ہے؟“
”مستقل ہو جائیگی بابو جی، آپے یقین کیجئے۔“

”اس کی کوئی ضمانت نہیں، میں اپنی لڑکی کو مصیبت میں ڈالتا نہیں چاہتا۔“
”خیر۔ آپ کی مرضی لیکن ایک بات سن لیجئے بابو جی، کا جل میسر سوا کسی سے بیاہ نہیں کرے گی۔“ اور وہ جھٹ اٹھ کر باہر چلا گیا۔

سروج کے جاتے ہی گھر میں ایک کھرا م پچ گیا۔ کاجل کی ماں بین کر کے رو رہی تھی۔ ”کیا معلوم تھا کہ ہماری ہی اولاد ہماری ناک کو اٹکے گی۔ وہ بے غیت بے ایمان کتنے شان سے کہہ کر چلا گیا کہ کاجل اس کے سوا کسی سے شادی نہیں کرے گی۔ بڑا آیا ریمس زادہ نہ صورت، نہ شکل، اپنے خاندان کا بھی نہیں۔ کاجل جیسی ہیرا لڑکی کے لئے کیا لڑکوں کی ٹھی ہے۔ ایک سے ایک لڑکا مل سکتا ہے۔“

آج کاجل کو پہلی بار محسوس ہو رہا تھا کہ وہ کتنی مجبور ہے۔ اس کے جذبات پر کتنے سخت پہرے لگے ہوئے ہیں۔ اس کا دل پانی میں بتاتے کی طرح بیٹھا جا رہا تھا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو قطار در قطار بہے جا رہے تھے۔ وہ دیوار سے لگے کچھتر کی موڑتی کی طرح خاموش بیٹھی رہی۔



ایک دن پونم نے کاجل کو اپنے گھر بلایا۔ وہ دفتر سے سیدھے اس کے یہاں چلی گئی۔ پونم اور اس کی ماں سروج سے باتیں کر رہی تھیں۔ انہیں دیکھ کر کاجل سٹپٹا کر دہلیز میں کھڑی ہو گئی۔ پونم نے جھٹا اسے لا کر اپنے پاس بیٹھا لیا اور کہا۔

”کاجل معلوم ہوا تمہارے چاچی خفا ہیں، اسے تم گھراؤ سنیں۔ بات دراصل یہ ہے کہ وہ لوگ پرانے خیال کے ہیں۔ وہ ان باتوں کو پسند نہیں کرتے مگر تم پڑھی لکھی لڑکی ہو، باشعور ہو لیکن جو بھی فیصلہ کرو بہت سنجیدگی سے کرو، کیونکہ یہ تمہاری آئندہ زندگی کا سوال ہے، اور سنو، سروج بھی تم سے کچھ کہنا چاہتے ہیں۔“

کاجل کی ان فریادیں سن کر جھکی ہوئی، یقیناً سروج نے بڑے صبر و تحمل سے کہا کہ اب ہمارے سامنے دو ہی راستے ہیں کہ ہم یا سول میریج کر لیں یا ایک دوسرے کو ہمیشہ کے لئے بھول جائیں، لیکن اب میں تمہارے گھر کو بھی نہیں جاسکتا۔ اب فیصلہ تمہارے اختیار میں ہے۔“

سروچ کا حتمی فیصلہ سنتے ہی کاجل بدحواس سی ہو گئی۔ اس کے دل کی دھڑکنیں تیز تر ہو گئیں۔ وہ سوچ میں پڑ گئی کہ کیا جواب دے۔ کچھ دیر تک کمرے میں خاموشی چھائی رہی، پھر اس نے اپنا دل کڑا کر کے بھیکئی آواز میں کہا۔

”مجھے معاف کرنا سروچ، اپنے ماں باپ کے فیصلہ کے خلاف میں شادی نہیں کر سکیں گی۔“

کاجل کا دو لوٹک جواب سنکر سب کے اوسان خطا ہو گئے۔ اور کمرے میں ایک۔ بچہ موت کا سناٹا چھا گیا۔ آخر بمشکل تمام سروچ نے مایوس لہجہ میں کہا۔

”اچھا تو اب مجھے اجازت دے میں چل۔“ وہ اپنے درد اور سوز سے سلگتے ہوئے دل کو سمجھالے بوجھل قدموں سے باہر نکل گیا۔

کاجل پتھر بنی بیٹھی رہی، جیسے کسی نے آنکھوں کی راہ سے روح نکال لی ہو۔ اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے دو راہ گیر اپنی راہ چلتے چلتے اتفاق سے ایک ہی راہ پر آ گئے اور کچھ دور سا کٹھ چل کر پھر الگ ہو گئے۔



موجودہ حالات کو دیکھتے ہوئے کاجل کے باپ نے بہت جلد ایک متوسط گھر میں اس کی شادی کر دی۔ کاجل بیاہ کر نوین کے گھر چلی گئی۔ شادی کے بعد کچھ دن بڑی ہنسی خوشی سے گزے، پھر اچانک جہیز کا معاملہ لیکر آپس میں تکرار شروع ہو گئی۔ اور بات بات میں کاجل پر طعنوں کے پتھر پھینکے جانے لگے۔

گھر کی بہو صبح دیر تک سوئے رہتی ہے۔ گھر میں سویرے حبھاڑ و ہنسی دی جاتی۔ کھانا وقت پر تیار نہیں ہوتا۔ بچے اکثر کھوکھلے اسکول چلے جاتے ہیں۔ گھر کا کوئی کام سلیقہ سے نہیں ہوتا۔ دن پردن گھر میں خواست بڑھتی جا رہی ہے۔

وغیرہ وغیرہ۔

بیچاری کاجل روزانہ ساکس کی جلی کی باتیں سن سن کر دھاروں دھار روئی رہتی، شام کو آنس سے آنے کے بعد جب وہ رات گئے بستر پر جاتی تو اس کا

سارا بدن لوثا ہوا لگتا اور پھر رات کو نیند بھی سکون سے نہیں آتی۔ ساس اپنے پرانے
دمہ کی وجہ سے رات بھر کھانسی رہتیں۔ بمقام برساتنے والی کھانسی کی وجہ سے
کسی کو نیند نہیں آتی۔

ایک دن کا جل دفتر سے آکر کپڑے بدل رہی تھی کہ اسے ساس کی دھیمی آواز سنائی
پڑی وہ نوین کو بلا رہی تھیں۔

”کا جل سے پوچھو، اس نے ابھی تک تنخواہ نہیں دی، گھر میں سو طرح کے
خرچ ہیں۔ اگر کبھی اپنی اپنی تنخواہ جیب میں رکھ کر بیٹھ جائیں تو گھر کا کام کجے بن جائے۔“
”اچھا ماں، میں پوچھوں گا۔“

”پوچھنا کیا ہے بچے تنخواہ دے جائے۔ جانتے ہو کہ دو دھند وال حساب مانگ
رہا تھا۔ گھر میں کوئلہ نہیں ہے۔ چینی ختم ہو رہی ہے۔“

نوین ایک عجیب الجھن میں پڑ گئی۔ پھر کچھ دیر سوچ کر بڑی سعادت مندی سے
کہا۔

”ماں ایک کام کیا جائے، برا نہیں ماننا، گھر کی پریشانیاں تو تم دیکھ رہی ہو
اور ان سردیوں میں تمہارے دمہ کی تکلیف روز بروز بڑھتی جاتی ہے۔ کیوں نہ ایک
لوکر رکھ لیا جائے، تمہاری خدمت کرے گا اور گھر کا کام کبھی کرے گا۔“

”اچھا — اب ستمیں ماں کا درد محسوس ہو رہا ہے۔ پانچ سال سے یہ موزی
مرض میری جان کھاٹے جا رہا ہے تب کبھی نوکر رکھنے کا خیال نہیں آیا تھا۔ بیٹے
میں خوب سمجھتی ہوں، بیوی کے آرام کیلئے اب ماں کی بیماری کا بہانہ بنایا جا رہا ہے۔
بزنس ہاؤس کرنے تو نوکر لانی آتی ہی ہے پھر ایک اور نوکر کی کیا ضرورت ہے۔
کیا تمہاری بیوی دو روٹیاں کبھی نہیں سینک سکتی؟“

وہ دفتر میں بھی کام کرتی ہے ماں۔

”میں سمجھتی ہوں، مجھے مت سمجھاؤ، میں جب اس عمر کی تھی تو ایک بھرے
برے گھر کی ساری ذمہ داریاں اکیلی سنبھالتی تھی، اپنے چار بچوں کے علاوہ تین منہ

تین دیو اور ایک بوڑھے سرگھر پر موجود تھے۔ تمہاری بیوی کو گھر کے کام کا بج سے دلچسپی ہے ہی نہیں۔“

ماں کے الجھے تیور دیکھ کر نوین چپ چاپ ٹھکرا پٹے کمرے میں چلا گیا۔ کاجل کو دروازے پر دیکھ کر کہا۔

”کاجل ماں تنخواہ مانگ رہی ہیں۔“

”ہاں میں نے سن لیا ہے۔“ کاجل کو نوین کی بے بسی پر ترس آ گیا۔

جب وہ ساس کو اپنی تنخواہ دیکر لوٹنے لگی تو اسہوں نے نرم لہجہ میں کہا۔

”بہنو! یہ تو تمہارا جیب خرچ“ کاجل ٹھٹھک کر کھڑی ہو گئی اور روپے

لیکر چلی آئی۔ جب پلنگ پر بیٹھ کر گنے لگی تو بچا سس روپے تھے۔ وہ روپوں کو کچھ دیر

کر بناک نظروں سے دیکھتی رہی پھر یک بیک اس کے صبر و ضبط کا بند ٹوٹ پڑا۔ بجائے

کب کا رکا ہوا سیل رواں اس کی آنکھوں سے بہہ نکل۔ وہ ردی رہی اور نوین

سجھاتا رہا مگر اس نے زبان سے ایک لفظ نہیں کہا واقعی عورت کا دوسرا نام

ایتدھے قربان ہے۔



بس کے انتظار میں کاجل بس اسٹینڈ پر کھڑی تھی۔ کسی نے پیچھے سے اس کے کندھے

پر آہستہ سے ہاتھ رکھ دیا۔ اس نے چونک کر پیچھے دیکھا تو پونم مسکرا رہی تھی۔

”ارے پونم“ کاجل کے متحیر چہرے پر تبسم کا ہلکا سا عکس ہوا کے جھونکے

کی طرح آیا اور چلا گیا۔

تم پٹنہ نہیں گئی۔ پونم نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیے ہوئے

کہا۔ ”میں تو سمجھی تھی کہ تم پٹنہ چلی گئی۔ چار سال بیت گئے اپنی شکل تک کہیں دکھائی۔“

”کیا کہوں پونم۔“ وہ ایک سرد آہ بھر کر بولی ”کسی دن فرصت سے بتاؤں گی۔“

”آج کیوں نہیں، چلو میرے ساتھ، آج میں تمہیں سنہیں چھوڑوں گی۔“

”سنہیں پونم، اب وہ پہلے جیسی بات سنہیں رہی، آج کل ذرا ذرا سہیا بات

پر طوفان پھج جاتا ہے۔“

”پرواہ سنہیں۔ میسر لئے آج طوفان کا مقابلہ کر لینا۔“

”حلے ناچاچی۔“ اچانک پونم کے پیچھے کھڑا ایک بچہ بول

”کون ہے یہ پونم؟“ کا جمل نے چونک کر پوچھا۔

”میرا لڑکا ہے، بیو۔“

”اچھا۔ تمہارا لڑکا ہے، کتنا پیارا بچہ ہے۔“ کا جمل نے بیو کو اپنی بانہوں

میں اٹھا کر چمکارتے ہوئے کہا۔ ”جلو اب میں چلتی ہوں تمہارے ساتھ، آج تم سے

مٹھائی کھا کر ہی جاؤں گی۔“

دو لون چل پڑیں۔

کچھ دیر بعد کمرے میں کافی پیئے ہوئے کا جمل نے بڑی اپنائیت سے کہا

”سچ کہتی ہوں پونم، آج تمہیں دیکھ کر مجھے بڑی خوشی ہوئی ایسا لگتا ہی نہیں کہ چار

سال بیت گئے۔“

”لیکن تمہیں دیکھ کر مجھے اتنی خوشی نہیں ہوئی کا جمل، دیکھو تو ان چار سالوں

میں کیا روپ بن گیا ہے تمہارا، چہرے کی پڑیاں ابھرائیں، آنکھیں دھنس گئی ہیں،

گلاب جیسا رنگ پیلا پڑ گیا ہے جیسے میں کا جمل کو سنہیں اس کی شبیہ دیکھ رہی ہوں۔“

”کیا کروں پونم، یہ میری تقدیر کا لکھا ہے، آج تک میں اپنا حال کسی سے نہیں

کہا۔ دنیا والوں نے مجھے شاید جیتا جاگتا انسان سمجھا ہی سنہیں، میں ان کے حق میں

روپے بنانے والی آلومینک مشین بن گئی ہوں۔“

”سنہیں کا جمل تم مشین بھی سنہیں ہو۔ اگر تم مشین ہوتیں تو تمہاری دیکھ

رکھ بھی ہوتی۔ یہ تمہاری بزدلی ہے۔ پہلے تمہارے اپنے ماں باپ لڑچ کھاتے رہے

اور اب کسرال والے لڑچ رہے ہیں۔ دیکھو کا جمل، اپنا حق کبھی پلٹ پر سجا ہوا

سنہیں ملتا اس کے لئے مقابلہ کرنا پڑتا ہے۔ تاؤ آخر تم اسی طرح کب تک گھٹ

گھٹ کر اپنی جان ہلکان کرتی رہو گی۔“

”تم ٹھیک کہتی ہو پونم، مجھے اپنے لئے کچھ کرنا ہی ہوگا، بھگو ان میری مدد کر۔
اچھا اب اجازت دو پھر ملوں گی۔“
وہ اسی ادھیڑ بن میں گھر چلی گئی۔

— • —

آج پہلی تاریخ کئی، تنخواہ کا دن، کا جل دفتر سے آئی اور پکڑے بدل کر
باقی روم میں ہاتھ منہ دھونے چلی گئی۔ وہ باقی روم سے باہر آئی تو نوین کے
چیموٹی بہن پشپا آکر کا جل سے بولی۔

”بھابی آپ کو ماں بل رہی ہیں۔“

”کہو — آرہی ہوں۔“

پشپا چلی گئی تو وہ سر جھکا کر ماں کے پاس گئی۔

ماں نے قدرے نرم لہجہ میں کہا: ”بہو آج تنخواہ مل گئی نا؟“

”مل گئی ماں جی، لیکن اس بار میں آپ کو تنخواہ نہیں دے سکیں گی۔“

”کیوں —؟ پھر گھر کیسے چلے گا؟“

جیسے میسر یہاں آنے سے پہلے چلتا تھا۔“

کا جل کا غیر متوقع جواب سن کر ساس ڈنگ رہ گئی اور مارے غصہ کے

اسے سے پاؤں تک دیکھنے لگیں۔ کا جل نے آج مصمم ارادہ کر لیا تھا کہ وہ مزید ظلم

برداشت نہیں کر سکے گی۔ وہ چند لمحے کھڑی رہی پھر سر جھکائے اپنے کمرے میں

چلی گئی۔ پھر کیا تھا ایک طوفان مچ گیا۔

ماں ادھر بڑبڑا رہی تھیں اور نوین پر برس رہی تھیں لیکن نوین گونے

کا گڑا کھائے چپ چاپ بیٹھا بیوی کی طرف دیکھ رہا تھا آخر ماں جیسے جیسے

کڑا موش ہو گئیں تو وہ اکٹڑا آہستہ سے کا جل کے پاس گیا اور سناہیت

سب خفیہ سے کہا۔

”کا جل، آج جو کچھ ہوا، اچھا ہی ہوا، ایسا ایک نہ ایک دن ہونا ہی تھا۔“

کسی بات کی ایک حد ہوتی ہے۔“

آج اپنے شوہر کے منہ سے انہماک کے دو بول سن کر کاجل کی گھنٹی پلکوں پر سکون و راحت کے آنسو بے اختیار چھلکا اٹھے۔ اور جذبات سے مغلوب ہو کر دونوں کی محبت پالش نگاہیں آپس میں بغل کر رہ گئیں۔

بات کہاں ٹھہری

اس نوجوان کو میں کوئی ایک ہفتہ سے دیکھ رہا تھا۔ وہ یہاں اسپتال کے گیٹ کے قریب گویا میسر ہی انتظار میں کھڑا رہتا تھا اور جب تک میں اسپتال کے اندر داخل نہیں ہو جاتا وہ مجھے ٹکٹکی باندھے دیکھتا رہتا۔

آج نہ جانے کیوں میسر دل میں ہمدردی کا ایک موہوم جذبہ یکایک ابھرا۔ میں ہاتھ کے اشارے سے اسے بلایا۔ میسر ہلرتے ہاتھ کو دیکھ کر اس کے گرد آلود چہرے پر یکبارگی بدحواسی کی نمایاں جھلک عود کر آئی۔ وہ کبھی مجھے دیکھتا کبھی اپنا سر جھکالیتا میں نے اپنا اسکوڑ برآمدے میں رکھ کر اسپتال کے چوکیدار سے کہا۔
”دیکھو، وہ نیم کے پیڑ کے نیچے جو شخص کھڑا ہے اسے بلاؤ۔“

یہ کہہ کر میں دفتر کے اندر چلا گیا۔ چنداں توقف کے بعد وہ ہچکچاتے ہوئے بمشکل تمام دفتر میں داخل ہوا اور مجھے دیکھتے ہی ادب سے سلام کیا۔
میسر دریافت کرنے سے پہلے ہی اس نے اپنا مدعا بیان کرنا شروع کر دیا۔ ڈاکٹر صاحب، میں نے سنا ہے یہاں مردوں کا آپریشن ہوتا ہے۔

”ہاں ہوتا ہے صرف مردوں کا ہی نہیں عورتوں کا بھی۔“ میں دل ہی دل سے خوش ہو رہا تھا کہ اب عام لوگ بھی خاندانی مضمویہ بندی کی ضرورت کو محسوس کرنے لگے ہیں۔
”ہاں، کھٹک میسر محلہ کی دو عورتوں نے بھی اپنا آپریشن کرایا ہے اس نہیں

ایک ایک ساری اور پچاس روپے ملے گئے۔ اس نے کچھ عجیب لپٹا کے ہوئے انداز میں کہا تھا۔
میں نے اس کی مزید معلومات کیلئے واضح طور پر سمجھایا کہ عورتوں کو ایک
ساری اور پچاس روپے اور مردوں کو ایک دھوئی اور پچاس روپے دیئے جاتے ہیں۔
کیا تم بھی اپنا آپریشن کراؤ گے؟ میں نے اس کا مقصد دریافت کیا۔

”جی ہاں۔ میں اپنا آپریشن کرانا چاہتا ہوں۔“

”اچھا۔ تمہارا نام کیا ہے؟“

”دھرم دیو“ اس کا جواب تھا۔

”تمہاری عمر؟“

”تیس سال۔ میسٹر بچے بھی ہیں صاحب۔“

”تم کہاں رہتے ہو؟“

”جگ سلائی میں۔“

”تم اپنی مرضی سے آپریشن کرانا چاہتے ہو یا تمہیں کسی نے بہکایا ہے؟“

”نہیں صاحب، غریب آدمی ہوں بال بچوں والا۔ آجکل مزدوری بھی

ٹھیک سے نہیں ملتی۔ جان لیوا مہنگائی میں بال بچوں کا پیٹ پالنا مشکل ہے۔“

”ٹھیک ہے تمہارا آپریشن ہو جائے گا۔“

میں نے ضروری فارم پر اس کا نام اور پتہ لکھ لیا۔ جب اسے فارم پر دستخط

کرنے کے لئے کہا تو وہ نہایت انکساری سے بولا۔

”لچھ دھوئی کے بجائے ساری دیجئے گا صاحب، دیکھئے دھوئی میسر پاس ہے۔“

وہ اپنی میلی کچیل دھوئی کی طرف اشارہ کر رہا تھا۔

”ساڑی مردوں کو نہیں دیا جاتا دھرم دیو“ میں نے اسے سمجھایا۔

”آپ چاہیں تو دے سکتے ہیں صاحب۔“

”نہیں دے سکتا“ میں نے قہر تلخ لہجہ میں کہا۔ ”سرکاری کاموں میں

بے قاعدگی بہت بڑا جرم سمجھا جاتا ہے سمجھو۔“

”سہنیں صاحب، آپ مالک ہیں، آپکے اختیار میں ہے۔“

”سہنیں دھرم دیو، ایسا سہنیں ہو سکتا، میری بات سمجھنے کی کوشش کرو، البتہ تم ایک کام کر سکتے ہو، دھوتی بیچ کر ساری خرید لو۔“

”سہنیں حضور میں غریب آدمی ہوں، ایثار کے لئے، مجھ پر رحم کیجئے۔“
 ”دیکھو فضول خدمت کرو، میرا دماغ مت چالو، اگر تمہیں آپریشن کرانا ہو تو کراؤ ورنہ واپس جماؤ۔“ میں نے فیصلہ کن لہجہ میں کہا۔
 ”ایسا مت کیجئے صاحب“ وہ بھونچکا سا ہو گیا۔ کچھ دیر بعد اپنے اوپر قابو پا کر کہا۔ ”اچھا صاحب آپ کی مرضی۔“

”مرضی کا سوال سہنیں یہ تالوڑی مسئلہ ہے۔“

”اچھا صاحب، کیا میں آپریشن کے دوسرے دن کام پر جاسکتا ہوں؟“
 ”سہنیں۔ تمہیں کم از کم ایک ہفتہ آرام کرنا چاہئے۔“
 ”ہماری قسمت میں آرام کہاں ڈاکٹر صاحب، ہم غریبوں کیلئے آرام حرام ہے۔ کھاؤ تو کھاؤ ورنہ فاقہ کرو۔“

”کیوں تمہارا اور کوئی سہنیں ہے؟“

”ایک چھوٹا بھائی تھا وہ کبھی بھاگ گیا۔“

”کیوں سہنیں اپنی بیوی کا آپریشن کرا لیتے ہو؟“

”وہ آپریشن سہنیں کرائے گی صاحب ڈرتا ہے۔“

”اس میں ڈرنے کی کیا وجہ ہے، ویسے تو تمہارا بھلہ کی کئی عورتوں نے آپریشن کرایا ہے۔“

”سہنیں صاحب، میری بیوی آپریشن سہنیں کر لے گی۔ وہ باہر نکلے میسے

شرماتا ہے۔“

”اچھا تو میں تمہارے گھر اپنا آدمی بھیج دوں گا۔ وہ تمہاری بیوی کو اچھی طرح

سمجھا دے گا، تم جگسل کی میں رہتے ہونا؟“

”جی ہاں، لیکن میسر گھر کسی کو مت بھیجئے گا صاحب، میری بیوی کسی غیر آدمی سے بات نہیں کرتی۔“

”پھر کیسے آپریشن ہوگا؟“

”اسی لئے تو میں کہتا ہوں، میرا آپریشن کر دیجئے۔“

”اچھا کھٹیک ہے، تم ہی آپریشن کراؤ، لیکن یاد رکھو کہ ہمیں ساری سہیں ملے گی، ساری صرف عورتوں کو ہی دی جاتی ہے۔“

”ایک ساری دینے میں کیا دشواری ہے صاحب؟“

”پھر وہی رٹ لگاتے ہو، کبھی اب تم یہاں سے جاؤ گے میں تم سے باز آیا، تمہارا آپریشن سہیں ہو سکتا۔“

”سہیں حضور معاف کیجئے، مجھ سے غلطی ہو گئی۔“ اس کے لشرالور چہرے پر ہواٹیاں اڑنے لگیں۔ پھر چند لمحوں کے بعد وہ زبان میں کہا: ”آپ ہی آکر میری بیوی کو سمجھا دیجئے، آپ ڈاکٹر ہیں، وہ آپ کی بات ضرور مان لے گی۔“

”کسی کے گھر جانا میرا کام نہیں ہے۔“

”بھگوان کی خاطر مجھ پر ترس کھائیے صاحب، آپ کبھی کبھی میسر گھر کے سامنے سے گزرتے ہیں، کھوڑا سا وقت نکال کر آجائیے آپ کا احسان میں زندگی بھر نہیں بھولوں گا۔“

”توبہ توبہ، تمہیں بلا کر میں نے ایک مصیبت مول لی۔“

میسر ناگوار لہجہ پر وہ سٹپا کر رہ گیا۔

چند لمحوں کیلئے ماحول پر خاموشی چھا ئی رہی، پھر نہ جانے کیوں میرا سخت دل متاثر ہوئے بغیر سہیں رہ سکا۔ میں نے قدمے ترمی سے کہا: ”اچھا جاؤ، کل شام کو ساڑھے چھ بجے میرا انتظار کرنا۔“

”اچھا حضور“ اس نے ممنونیت بھرے جذبات میں مجھے سلام کیا اور سر جھکائے دبے قدموں سے باہر چلا گیا۔

شام کو گھر آیا تو میں عجیب الجبن میں مبتلا تھا۔ میں نے اب تک کئی آپریشن کئے لیکن ایسے بد دماغ آدمی سے کبھی سابقہ نہیں پڑا تھا۔ اس رات میں سکون کی نیند بھی نہیں سوسکا۔ ایک معمولی سے آپریشن کے لئے اس کے پیچیدہ سوال و جواب ساری رات میرے ذہن میں نشتر زنی کرتے رہے۔

دن ڈھلے جیسے جیسے چھٹی کا وقت قریب آ رہا تھا اس شخص کی احمقانہ باتیں میرے ذہن کے گوشوں سے ابھر رہی تھیں۔ جب انتظار کی صبر آزما گھڑیاں ختم ہو چکیں تو میں دفتر سے نکل اور اسکو ٹرے فوراً چل پڑا۔ جب جگہ لائی کے احاطے میں داخل ہوا تو میری تجسس نظریں راستہ کے دو لونی فٹ پاتھوں پر گزرنے والے راہگیروں کو بغور دیکھ رہی تھیں۔ بنیان اور دھوٹی پہنا ہوا جو بھی شخص دکھائی پڑتا میں اسے غور سے دیکھنے لگتا۔ کوئی تیس چالیس میٹر طے کرنے کے بعد میری نظریں کسی ایک دکان پر پڑی۔ دکان پر ایک شخص بنیان اور دھوٹی پہنے بیڑی کا دم لگا رہا تھا۔ میں نے اسے پہچاننے کی کوشش کی وہی دھڑکیو تھا۔ قریب جا کر میں نے اپنا اسکو ٹر روک دیا۔ مجھے دیکھتے ہی اس کے چہرے پر مہنوی مسکراہٹ کے ایک لہر دوڑ گئی۔ لیکن اس کا فکر منہ چہرہ ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ کسی ذہنی پریشانی کی وجہ سے رات بھر نہیں سوسکا تھا۔ اس نے اخلتاً مجھے سلام کیا اور سامنے ایک مکان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔

”وہ نل کے پاس جو کھپرل کا مکان ہے، وہی میرا گھر ہے۔“

وہ مجھے اپنے گھر کی طرف لے گیا۔ مجھے دیکھ کر نل پر کھڑی عورتیں اپنا رخ موڑ کر آپس میں کھسکھس کرنے لگیں۔

میں نے اس کے گھر کے سامنے اسکو ٹر کھڑا کر کے کہا ”چلو تمہاری بیوی سے

ملا جائے۔“

اس نے بے ساختہ جواب دیا ”ڈاکٹر صاحب کل رات میں نے اس سے کہا

تھا لیکن وہ کسی غیر آدمی سے بات کرنا نہیں چاہتی۔“

”ارے تم کیسے گھن چکراؤ می ہو، کل کہہ رہے تھے وہ میری بات مان لے گی اور آج کچھ اور کہہ رہے ہو۔“

”ڈاکٹر صاحب، آخر اس سے بات کر کے کیا سیجھے گا؟“ اس نے بڑی سنجیدگی سے کہا۔ ”آپریشن میں کراؤں گا۔“

”تم بڑے فالتو آدمی ہو، جھاؤ تمہارا آپریشن سہیں ہو گا“ میں نے تمکھانہ انداز میں کہا اور۔۔۔۔۔

اس سے پہلے کہ میں لوٹ جاتا، وہ میرا ہاتھ پکڑ کر بڑی عاجزی سے کہنے لگا۔ ”ذرا کھڑ جائے ڈاکٹر صاحب۔“ پھر کچھ سوچتے ہوئے وہ گھر کے اندر چلا گیا۔ چند لمحوں کے بعد اس نے آواز دی۔

”اندر آ جائے صاحب۔“

اس کے ساتھ ہی ایک سہمی ہوئی نسوانی آواز سنائی دی۔ ”کس کو بلا رہے ہو؟“ ڈاکٹر صاحب کو، یہ دھرم دیو کی آواز تھی۔

”ارے! کیوں بلا رہے ہو؟“ وہی نسوانی آواز تھی جس میں مزاحمت کا انداز تھا۔

”چپ رہو“ دھرم دیو فوراً باہر نکل اور مجھے ہاتھ پکڑ کر اندر لے گیا۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی میں ہکا بکا سا رہ گیا۔ میری نظر ایک دھان پان سی حسین دوشیزہ پڑ پڑی، وہ ایک کپٹی پرانی ساڑھی میں لپیٹی ہوئی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی بارحیا سے فوراً ایک کونے میں سمٹ کر کھڑی ہو گئی اور اپنی پھیٹی ساڑھی کے انگٹ ٹنگافون کو چھپانے کی ٹاٹا گھم کھم شش کرنے لگی۔ جب اپنے دمڑ کتے سینے کے موج کو چھپانا چاہا تو سینے اس کی پنڈلیاں ننکی ہو گئیں۔ جب پنڈلیوں کو ڈھکنا چاہا تو۔۔۔ اس کھینچا تانی میں ساڑھی مزید پھٹ گئی اور اس کا گورا بدن نیم عیاں ہو گیا۔ وہ باؤلی سی ہو گئی آخر بے بسی کے عالم میں بے ضبط ہو کر وہ رونے کے انداز میں یگانگت چیخ مار کر دونوں ہاتھوں سے اپنا منہ چھپا کر دھپ سے زمین پر بیٹھ گئی۔

اس لڑکی کی بے بسی کا حیا سوز منظر دیکھ کر میں شرم سے پانی پانی ہو گیا،
اور اس کم ظرف شخص کی ذلیل حرکت پر مجھے اس قدر غصہ آیا کہ اس کے گلے میں ہاتھ دے
کر پیچھے ڈھکیل دیا۔ وہ زمین پر چاروں خانے چت کر پڑا۔ اسے برا بھلا کہتے ہوئے
باہر جانے لگا تو وہ میرے پاؤں پکڑ کر گرہ لگنے لگا۔

”معاف کیجئے گا ڈاکٹر صاحب، کبھی ان کے لئے مجھے معاف کر دیجئے۔ میں
نے آپ سے جو کچھ کہا سب جھوٹ تھا۔ یہ میری چھوٹی بہن ہے۔ میں اسی کیلئے آپ سے
سے ساری مانگ رہا تھا، تہوار میں پہننے کیلئے۔“

(مرکزی خیال بنگلہ ۲ افسانہ ہے)

خط کا کرب

بجی کافی دیر سے ریاض کے انتظار میں پلیٹ فارم پر کھڑا ہوا تھا۔ جیسے ہی ریاض کو گاڑی سے اترتے دیکھا وہ بے اختیار دوڑ بڑا اور اس کے گلے سے لیٹ گیا۔ ریاض بجی کا پرانا دوست تھا اور دولوں حیدر آباد میں ایک عرصہ تک ہم جماعت سے رہے تھے۔

بجی مسکراتے ہوئے بولا ”میں کافی دیر سے تمہارے انتظار میں کھڑا تھا۔“ گاڑی دو گھنٹے لیٹ گئی۔ ریلوے کا محکمہ بھی عجیب مہیت ہے سبائی، سچ کہتا ہوں، آج کل گاڑی کے سفر میں طبیعت بوری ہو جاتی ہے، ”ریاض نہایت پریشانی کے عالم میں کہہ رہا تھا۔“ خیر تم کیسے ہو؟“

”اچھا ہوں، اللہ کا کرم ہے۔“ بجی ریاض کا سوٹ کیس اٹھاتے ہوئے بولا۔

”چلو ٹیکسی کر لیں“ دولوں ٹیکسی اسٹنڈ کی طرف بڑھ گئے۔

جب گھر پہنچے تو بجی اور اسکی دو بہنیں شکیلہ اور جمیلہ ریاض کو ایک مدت کے بعد دیکھ کر بہت خوش ہوئیں۔

بجی کی ماں نے کہا ”ریاض تم بہت دور سے تھکے ماندے آئے ہو غسل وغیرہ سے فارغ ہو جاؤ، پھر باتیں کریں گے۔“

ریاض غسل کرنے کے بعد شام کی چائے پی کر بجی کی سائیکل بازار کی طرف توڑ پھوٹا گیا

رات کے کھانے پر سب ایک ساتھ بیٹھے تھے اور بہت دیر تک باتیں کرتے رہے۔ بچی کی ماں بہت خوش اخلاق خاتون تھیں۔ ریاضی کو باتوں باتوں میں خوب ہنساتی رہیں۔ شکیلہ اور جمیلہ بھی دلکش صحبت کا لطف اکٹھا رہتی تھیں۔ دونوں بہنیں انٹرنس میں پڑھتی تھیں۔ جمیلہ حسبِ قدر صحیح کھتی شکیلہ اسی قدر صلیح کھتی اور ناک نقشہ کے اعتبار سے دونوں میں کوئی فرق نہیں تھا۔ جمیلہ بہت عمدہ فنکارہ کھتی اور شکار کے فتنے میں اپنا جواب نہیں رکھتی تھی اور شکیلہ شاعرہ کھتی اور کچھ شوخ طبیعت پائی تھی۔

کھانے سے فارغ ہو کر سب اٹھے تو بچی اور ریاضی باغ میں شہلے چلے گئے اور بچی کی ماں نے لڑکیوں سے کہا ”بچی کے کمرے میں ریاضی کا بھی بستر لگا دو، عزیز کھانا مذا آ یا ہے۔“

مسکراتی چاندنی میں ننھے ننھے خوش رنگ اور دلکش پھولوں کے درمیان چھوٹی سی پنچ پر بچی اور ریاضی بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ بچی جمشید پور کی خصوصیات پر روشنی ڈال رہا تھا۔ ٹائٹا کہتی ہیں کس طرح فولاد تیار ہوتا ہے، موٹر میں بنی ہیں، مٹی کھودنے کے کمرین تیار ہوتے ہیں اور جوہلی پارک کی دلکشی اور نظر فریب مناظر کے تعریفیں اس طرح کر رہا تھا جیسے جمشید پور شہر سہیں ایک عارضی جنت ہے۔ ریاضی اسکی باتوں میں کھوسا گیا تھا۔ مگر اس نے کسی کی لغو ریز آواز سنی۔ مڑ کر دیکھا تو بیچھے شکیلہ کھڑی مسکرا رہی تھی۔ دونوں کو اپنی طرف مخاطب دیکھ کر اس نے کہا: ”آپے لوگوں کے بستر لگا دیئے گئے ہیں۔ اسی بلارہی ہیں۔“ شکیلہ کے غرور طی ہونے پر تبسم ناچ رہا تھا: ”آپے کے دوست کھلے ماندے آگے ہیں وہ یقیناً پریشاں ہوئے۔“

”اچھا تم جاؤ ہم آ رہے ہیں۔“

بچی اور ریاضی اٹھ کر حوض کے کنارے چلے گئے اور سگریٹ سلگا کر کچھ دیر شہلے رہے پھر اپنے کمرے میں چلے آئے۔

سات دن کے مختصر عرصہ میں بجنی کے گھر والے ریاضن سے اس قدر گھل مل گئے۔ جیسے وہ بھی ان کے خاندان کا ایک فرد ہے۔ جمیل کے برتاؤ میں انتہائی سنجیدگی اور خلوص تھا۔ اس کے برعکس شکیلہ ریاضن سے اس درجہ بے تکلف ہو گئی تھی کہ اپنا بیشتر وقت اسے اپنی غزل سنانے میں گزارتی۔ اگرچہ اس کی گفتگو میں چھینکار دار، تمغے ہوتے اور ہر ادا رکش ہوتی پر جمیل کا ایک سنجیدہ مسکراہٹ اس پر سبقت لے جاتی۔

بجنی نے آج صبح ہی پکچر دیکھنے کا پروگرام بنالیا تھا۔ شام ہوتے ہوتے سب تیار ہو گئے۔ ریاضن آئینہ کے سامنے اپنے بال سنوار رہا تھا کہ شکیلہ اس کے پیچھے کھڑی ہو کر یکبارگی کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ اس بے موقع ہنسی پر ریاضن جمینپ سا گیا۔

شکیلہ ایک عجیب تو بے شکن ادا سے بولی "خوشبو لگائیے گا؟"

ریاضن مسکرا کر خاموش ہو گیا۔ پھر اس نے کہا۔

"دیکھئے" میں نے کتنا عمدہ سینٹ لگایا ہے۔"

ریاضن جیسے ہی خوشبو سونگنے کے لئے جھکا، شکیلہ کے لب اس کے گال سے مس ہو گئے۔ وہ چونک اٹھا اس کا دل بے ستائشہ دھڑکنے لگا اور فوراً آئینہ کے سامنے سے ہٹ گیا جیسے ہی وہ مڑا اس کی نظر جمیل پر پڑی جو دروازے تک آکر واپس جا رہی تھی۔

اس غیر متوقع حادثہ نے ریاضن کو ایک عجیب الجھن میں ڈال دیا۔ وہ دوسرے کمرے میں جا کر صوف پر بیٹھ گیا۔ اس کے دماغ میں عجیب عجیب خیالات لہراتے اور مٹتے جا رہے تھے۔ اتنے میں بجنی نے آواز دی۔ ریاضن اپنی الجھن کو قابو میں کرتے ہوئے فوراً اٹھا اور بجنی کے ساتھ ہولیا۔ پکچر کا وقت ہو رہا تھا۔ سب چلے پر بیٹھ گئے مگر چلے کی چکیوں کے ساتھ ریاضن کے دل میں خوف اور ندامت جھکیاں لے رہی تھی۔ لیکن بعد میں اسے اطمینان ہو گیا کہ اس حادثہ کا علم کسی کو نہیں۔ مگر جمیل کی غیر معمولی خاموشی میں اسے ایک عجیب اضطراب محسوس ہو رہا تھا۔

ریانہ جمشید پور کی رنگینوں اور دلفریبیوں میں اس درجہ کھو گیا تھا کہ اسے یہ احساس بھی نہ ہو سکا کہ اس کی چھٹیاں ختم ہونے کو آگئیں۔ صرف چار دن باقی رہ گئے تھے۔ وہ ایک کش مکش میں مبتلا تھا۔ شکیلا اس کے دل کی گہرائیوں میں بسنے کے لئے بے قرار ہوئے جا رہی تھی۔ لیکن وہ جمیلہ کے خلوص و محبت کے زیر اثر بے چین تھا۔

دوپہر کا کھانا کھانے کے بعد ریانہ صوفہ پر بیٹھا اخبار دیکھ رہا تھا اتنے میں جمیلہ اپنی کشیدہ کاری کی کتاب لینے کے لئے کمرے میں آئی تو ریانہ نے کہا۔
 ”جمیلہ اب میری چھٹیاں ختم ہو چکی ہیں۔ مجھے پرسوں صبح آ جا دچلا جانا ہوگا۔“

”سہنس، آپ غلط کہہ رہے ہیں شاید آپ اب جمشید پور سے اٹل گئے ہیں۔“
 ”یہ بات سہنس ہے جمیلہ، میں سچ کہتا ہوں، مجھے پیر کے دن دفتر میں حاضری دینی ہوگی لیکن ویسے جمشید پور بڑی خوبصورت جگہ ہے۔ حتیٰ چاہتا ہے۔ یہیں بس رہوں۔ لیکن۔۔۔۔۔“

”لیکن کیا۔۔۔؟“ جمیلہ سوالیہ نشان بن گئی۔
 ”جمشید پور سے بہت کچھ لینا چاہتا تھا مگر سہنس نے سکا۔ شاید یہ میری بد قسمتی ہے۔“

”یہ آپ کی غلط فہمی ہے۔“ جمیلہ نے ایک نسوانی ادا سے کہا۔
 ”غلط فہمی۔۔۔؟“ ریانہ کے شگفتہ چہرے پر مایوسیوں کی آڑی ترچیں لکیریں بکھر گئیں۔

”جی ہاں؟“ یہ آپ کی سراسر غلط فہمی ہے۔ دراصل آپ کے ایک لڑکی کے جذبات کا صحیح اندازہ سہنس لگا سکتے۔ جمیلہ کی آواز دھڑکنے سے کپکپا سی گئی اور فوراً دوسرے کمرے میں چلی گئی۔

ریانہ بے تکلف تڑپ سا گیا۔ وہ سمجھا اس کی تمنائیں روند دی گئیں۔
 دراصل یہی اسکی غلط فہمی تھی اور سچ پچ وہ اس کے جذبات کو پڑھ

سہنس سکا۔ وہ ایک عمیق سوچ میں کھو گیا اور وہیں گھنٹوں بیٹھا رہا۔
 جمشید پور چھوڑنے کی دھمکی دیکر ریاض کو کوئی فائدہ سہنس ہوا۔ بلکہ وہ ان گنت غلط فہمیوں کا شکار ہو گیا۔ شام کی چلے برنجی کی ماں نے بلایا تو وہ طبیعت کی خرابی کا بہانہ کر کے جو بلی پارک کی طرف چلا گیا۔ تنہا بیٹھے بیٹھے وہاں بھی اس کی طبیعت سہنس لگی تو بازار کی گھاگھی میں چل آیا اور ساکھی سوڈا فاونٹین میں بیٹھ کر دو گھنٹہ تک کولڈ ڈرنک کے کھنڈے گل سوڈا میں آئسو گھولتا رہا۔ جب آکھ بچ چکے تب کھر والپس آیا۔ غیر متوقع دیر سے آنے پر برنجی نے چنداں تعجب سے پوچھا۔
 ”کیوں کہیں ریاض، اتنی دیر تک کہاں رہ گئے؟“

”آج طبیعت کچھ کراں سی محسوس ہو رہی تھی اس لیے باہر چلا گیا تھا۔“
 ”سہنس تم جھوٹ کہہ رہے ہو، شاید کوئی یاد آ رہا ہے۔“

ریاض کو ایسا لگا کہ بچہ نے اس کی روح کے تاروں کو جھینجھوڑ ڈالا۔ وہ کچھ سہنس بول سکا اور چپ چاپ سو گیا۔

بچہ نے پھر ایک شگفتہ چٹکی لی ”کتہیں میری قسم تباؤ رہا، میں دیکھ رہا ہوں دو ایک دن سے تم کھوئے کھوئے سے رہتے ہو۔ شاید مجھ سے یا میرے کھر والوں سے کوئی غلطی ہو گئی ہو۔ اگر واقعی یہ بات ہے تو میں تم سے معافی چاہتا ہوں۔ اگر مجھے یقین ہے کہ تم اپنے دوست کی کھول کو جو ابجانے پن میں ہو گئی ہو نظر انداز کر دو گے۔“
 ”سہنس میرے دوست“ ریاض کی آواز یکساں لگی گلوگیر ہو گئی۔ سچی بات یہ ہے کہ کل مجھے جمشید پور چھوڑ دینا ہو گا، تمہاری محبت اور خلوص، تمہاری ماں کی شفقت اور تمہاری بہنوں کی ہمدردیاں میں کبھی خراوش سہنس کر سکیں گی۔“

”یہ دینا ہے ریاض۔“ بچہ ایک تجربہ کار آدمی کی طرح بڑی سنجیدگی سے بولا۔ ”ان کو اس قدر کمزور دل سہنس ہونا چاہیے۔“
 یوہنی وہ باتیں کرتے کرتے سو گئے۔

گاڑی رات کی کاجل جیسی تاریکی میں روشنی کا ایک دریا بہا تے ہوئے چلی جا رہی تھی۔ ریاض کے دل میں عجیب عجیب خیالات گاڑی کے پہیوں کی مانند گھوم رہے تھے۔ وہ عجیب بے قرار محکمے میں سوچ رہا تھا کہ جمشید پور ویسے ٹاٹا کمپنی کا فولاد کا کارخانہ ہے اور جو بی پارک دیکھنے گیا تھا لیکن اس سفر سے جو حاصل ہوا وہ کسی کچی پاک اور بے لوث ہمدردیوں کا بے بہا خزانہ ہے۔ واقعی عورت ایک اچھوتی کلی ہے۔ ایک ایسا نازک و لطیف آبگینہ ہے جو معمولی حرارت سے لگھل جاتا اور ذرا سی جھوٹ سے ٹوٹ جاتا ہو۔۔۔

وہ اسی کش مکش میں کھویا ہوا سگریٹ پر سگریٹ پے جا رہا تھا۔ جب سگریٹ کیش خالی ہو گیا تو اس نے سگریٹ کا دوسرا ڈبہ نکالنے کے لیے سوٹ کیس کھولا تو سوٹ کیس میں ایک خوبصورت لفافہ دیکھ کر وہ حیران و پریشان ہو گیا۔ فوراً لفافہ کھول کر دیکھا تو اسے ایسا محسوس ہوا جیسے کوئی جمیل کی سی صاف و شفاف آنکھوں میں معصومیت کے آنسو روکے ہوئے کہہ رہا ہے۔۔۔

بھالی ریاض!

سچ کہتی ہوں کہ آپ کی یہ مختصر سی صحبت نے میرے دل کی اداس یادوں کو مہنسا دیا آپ ہمارے غریب خانے میں جب تک تشریف فرما تھے میں ایک غیر مری محبت اور اجر دی ہوں، مت کو پا گئی تھی۔ خدا لگتی کہتی ہوں آپ کا چہرہ زبر اور انداز گفتگو میرے بڑے بھائی جمیل اختر سے ہو بہو ملتا ہے۔ تو مادر وطن کے آبرو کے تحفظ کی خاطر نیفا کے محاذ جنگ پر جا کر واپس نہیں آیا۔ کیا اچھا ہوتا ہے بھی جمشید پور چلے آتے میں اپنے بھائی کو پالیتی۔

بہر کیف میرے ریاض بھائی آپ پھر جمشید پور کی بوتلمونیوں اور رنگا رنگینوں کی کیفزار زندگی میں تشریف لائیں گے، مجھے آپ کا شدت سے انتظار رہے گا۔

آپ کی بہن: جمیلہ خاتون

۳۰۹۲۸



نام: خواجہ عبدالرزاق
پیدائش: ۲۴ دسمبر ۱۹۲۲ء، کھڑکی پور، مغربی بنگال
وفات: ۳۱ مئی ۱۹۹۴ء
جمشید پور، بہار

دور کے پہاڑ

قبلہ خواجہ عبدالرزاق صاحب نے

خود ہی ترتیب دیا تھا

لیکن

ان کی علالت اور

میری مصروفیت کے باعث

تکمیل بھی نہ ہو پائی

اچانک

۳۱ مئی ۱۹۹۴ء دوپہر ایک بجکر ۵۵ منٹ کا

وہ المناک منظر

اب بھی

میری آنکھوں میں محفوظ ہے

ان کی

ڈوبتی آنکھیں،

لوٹتی سانسیں اور

سرد پڑتی ہوئی نبض

میں بہت کچھ چاہتا تھا

مگر

کچھ بھی نہیں کر سکا

دیکھتے ہی دیکھتے ایک عہد ختم ہو گیا

موصوف کی

دیرینہ خواہش

تفکرات، احساسات

اور تجربات

”دور کے پہاڑ“

آپ کے ہاتھ میں ہے

امید ہے پسند آئے

مخلص

ناقد نظمی

جمشید پور ۱۰/۵/۹۴